



VDMFK INFORMATION



**ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE LOS ARTISTAS PINTORES CON
LA BOCA Y CON EL PIE**

**JULIO DE
2026/212**

Índice

PRÓLOGO	3
EVENTOS	5
Asamblea General en Londres	6
PERSONALES	17
En memoria de nuestros difuntos	18
La importancia de la pintura	21
Actividades de los Artistas	23
SERVICIOS	27
Informaciones de la secretaría	28
Desarrollando nuestro Arte y nuestras costumbres	29
Carta al Editor	31
Caricaturas	32
EDITORIALES	33
Actividades de las Editoriales	34

***Asamblea General en Londres:
Gala festiva enn el histórico Guildhall***

Pie de imprenta

Editora: Vereinigung der mund- und fussmalenden Künstler in aller Welt – e. V. (VDMFK)
Im Rietle 25 · FL-9494 Schaan · Principado de Liechtenstein
Tel.: +423 232 11 76 · Fax: +423 232 75 41 · Email: vdmfk@vdmfk.li · Internet: www.vdmfk.com

Redacción: Mario Famlonga, director de la VDMFK
Diseño / Impresión: Wolf Druck AG, Triesen

Tirada: 1000, 2 × al año

Prólogo de Tom Yendell, Presidente de la VDMFK

Queridos Artistas Pintores con la Boca y con el Pie del mundo entero:

Es un gran honor y motivo de orgullo para mí dirigirme a vosotros como quinto Presidente de la Asociación Mundial de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie. Nuestra Asamblea General en abril en Londres fue una maravillosa celebración de los 70 años de existencia de nuestra extraordinaria organización.

Estoy convencido de que nuestro fundador Erich Stegmann se alegraría al ver que su visión sigue viva hasta estos días: personas discapacitadas que pintan con la boca o con el pie deben ser capaces de ganarse la vida independientemente a través de su arte. Esta idea es tan fuerte hoy como lo fue hace 70 años, cuando él

firmó el acta constitutiva de nuestra Asociación.

Fue una gran alegría para mí poder darles la bienvenida a tantas y tantos Artistas del mundo entero a nuestro aniversario especial en Londres el pasado mes de abril. Juntar a esta comunidad global fue un momento conmovedor para mí, y no sólo para trabajar intensamente durante la conferencia, sino también para celebrar juntos, intercambiar ideas y vivir momentos agradables con los demás.

También me ha gustado mucho darles la bienvenida a muchos de nuestros socios Editores de diversos países en la conferencia. Fue inspirador hablar con ellos del futuro de nuestra gran Asociación.

Sin embargo, en los últimos años se ha puesto de evidencia que nuestros mercados tradicionales de tarjetas, envoltorios, libros y productos impresos ya no son tan fuertes como antes. En algunos países incluso cierran las oficinas de correos, lo que pone de manifiesto cuánto están cambiando nuestros canales de distribución existentes.

Durante la conferencia oímos presentaciones interesantes de Miembros de la Junta Directiva y Editores que nos informaron de cómo nuestra Asociación se ha desarrollado desde la imprenta clásica analógica hacia la imprenta digital. Antes, nuestras tarjetas se producían en grandes imprentas de cuatro colores y a lo largo de muchas décadas pudimos producir millones de tarjetas y venderlas con éxito. Seguiremos ofreciendo tarjetas de este tipo para nuestros clientes tradicionales más leales.



El nuevo Presidente de la VDMFK, Tom Yendell.

Simultáneamente, la imprenta digital abre nuevas oportunidades. Hoy, los clientes pueden pedir motivos individuales específicamente en productos individuales – por ejemplo, sobre lienzo para la pared, en cojines o tazas.

Aunque este nuevo modelo de negocios permite el uso de muchos más motivos y les brinda una selección mucho más amplia a los clientes, también significa que la producción de los artículos será más cara, reduciendo los márgenes de beneficio.

Estoy firmemente convencido de que este nuevo modelo de negocios sólo puede tener éxito si colaboramos más estrechamente como comunidad a nivel global. En el pasado, la Asociación, los Artistas, así como las Editoriales a menudo trabajaban de forma autónoma y no en conjunto. Pero nuestros nuevos mercados requieren que nos presentemos como comunidad más fuerte y aún más unida.

Una de nuestras tareas más importantes es seguir expandiendo nuestra comunidad global de clientes. Cada vez más gente debe ver, conocer y ojalá comprar nuestros productos. Creo que podremos lograrlo sobre todo por vías que son relativamente nuevas para muchos de nosotros. Por eso debemos usar los medios sociales y los canales de distribución digitales de forma mucho más enfocada y eficaz.

Por ello, en esta edición de nuestro boletín informativo les rogamos a todos los Artistas – Becarias y Becarios, Miembros Asociados, Miembros de Pleno Derecho, Miembros de la Junta Directiva en incluso al Presidente – que trabajen más duro todavía para aumentar la visibilidad de cara al público. Esto se refiere tanto a la vida cotidiana como a los medios sociales.

Estoy convencido de que hoy ya no basta con ser Artista Pintor con la Boca y con el Pie. En el mundo entero hay muchas personas con desafíos físicos que rinden de forma extraordinaria. Lo que nos destaca en particular es nuestra capacidad de no sólo crear arte sino también de compartir nuestras biografías impresionantes con nuestros clientes.

Me gusta sobre todo la idea de mostrar fotos y vídeos breves en los que nuestros Artistas se desempeñan en la vida cotidiana, acompañados del simple mensaje: "Y además soy Artista."

Por ello, os ruego personalmente que apoyéis a nuestras Editoriales contribuyendo a la visibilidad de este tipo de historias. Breves fotos o vídeos de diez segundos a un minuto que os muestran durante actividades cotidianas tales como cocinar, practicar deportes, pintar, visitar una galería o en otros momentos que podrían ser interesantes para nuestros clientes ya son enriquecedores.

Debemos estar dispuestos a contribuir activamente a la creación del futuro si queremos que nuestra extraordinaria Asociación siga existiendo y creciendo con éxito dentro de 70 años.

Estemos todos juntos como comunidad, colaborando y dando lo mejor de nosotros para contarle al público de nuestros maravillosos Artistas – y obviamente para alentar a la gente a que apoye nuestro Arte.

Tom Yendell
Presidente de la VDMFK



**Y además soy
Artista.**

Ruth Christensen (Dinamarca),
"Cría de pingüino", Óleo, 40 x 30 cm.



EVENTOS

Ruth C. 05



Asamblea General en Londres

Del día 12 al 17 de abril de 2026 tuvo lugar la XIII Asamblea General de la Asociación Mundial de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie (VDMFK) en la capital británica de Londres. La Asamblea General no fue el único motivo, sino también un aniversario muy especial: los 70 años de existencia de la Asociación.

Llegaron Artistas del mundo entero para asistir juntos a la XIII Asamblea General de la VDMFK que coincidió con el 70° aniversario de la Asociación. La Asociación fue fundada por el Artista alemán Arnulf Erich Stegmann en 1956 y hoy cuenta con unos 720 Artistas de 71 países. Apoya a personas con discapacidades físicas graves que se ganan la vida pintando con la boca o con el pie y fomenta su desarrollo artístico, así como su independencia económica.

Intercambio, decisiones y comunidad

Aparte de temas de carácter organizativo, en la agenda de la Asamblea General había decisiones importantes, entre ellas la elección de un nuevo Presidente y la reelección de los Miembros de la Junta Directiva. En este contexto, Tom Yendell de Gran Bretaña fue elegido quinto Presidente de la VDMFK. Thomas Kahlau, quien fuera Miembro de la Junta Directiva y Vicepresidente durante muchos años, cesó de su cargo en la Junta Directiva. Simultáneamente, Keith Jansz de Inglaterra fue elegido nuevo Miembro de la Junta Directiva. El evento es una plataforma valiosa para el intercambio personal y para volver a ver a compañeros conocidos desde hace

años. Brinda la oportunidad de establecer nuevos contactos dentro de la comunidad internacional de Artistas.

Hitos culturales de la semana del aniversario

Un hito especial fue la gala festiva en el histórico Guildhall que constituyó el marco de las celebraciones del 70° aniversario. Igual de impresionante fue la inauguración de la exposición el día 14 de abril de 2026 en la sala Lindley Hall de Westminster, en la que se mostraron obras de Artistas de más de 33 países. La exposición demostró de forma impresionante cómo el Arte supera fronteras, fortalece individuos y conecta a comunidades en el mundo entero. Un evento especial fue la visita de Sofía, la Duquesa de Edimburgo, que asistió a la exposición "Defying Limits, Defining Art: 70 Years of the Mouth and Foot Painting Artists" (Desafiando límites, definiendo el arte: 70 años de los Artistas Pintores con la Boca y con el Pie) y les prestó atención a los Pintores con la Boca y con el Pie presentes.

Una semana llena de inspiración

Los días en Londres estuvieron caracterizados por charlas intensas, impulsos creativos y un fuerte

sentimiento de comunidad. Una vez más, el evento demostró que el Arte puede servir de unión, independientemente del origen o de las limitaciones individuales.

Los asistentes no sólo recordarán la Asamblea General de Londres por su carácter de aniversario, sino sobre todo por la atmósfera especial y las experiencias compartidas.



La cantidad de participantes y acompañantes fue digna de una Asamblea General.



Numerosas Editoras y Editores también participaron en las celebraciones del 70° aniversario de la existencia de la VDMFK.



La nueva Junta Directiva de la VDMFK, en parte recién elegida en la Asamblea General. Tom Yendell fue elegido quinto Presidente de la VDMFK.



Asamblea General en Londres

La semana festiva comenzó con una velada de inauguración en la que el Director Mario Famlonga y el antiguo Presidente Serge Maudet les dirigieron unas palabras a los asistentes.

He aquí unos extractos del discurso inaugural del Director Mario Famlonga.

"En nombre de la Junta Directiva de la VDMFK les doy una cordial bienvenida a esta Asamblea General. Es un honor personal para mí, darles la bienvenida a esta celebración del aniversario.

¿Dónde podríamos reunirnos mejor para celebrar los 70 años de esta Asociación mundial que en la cuna de la industrialización? De Londres y del Reino Unido hace cientos de años partió un sinnúmero de marineros, familias y empresarios aventureros para buscar su fortuna en el mundo entero. En aquella época, todos ellos contribuyeron a iniciar la globalización tan evidente para nosotros hoy. La clave para ello siempre fueron los seres humanos – personas que creían en algo, tenían valor y emprendían nuevos rumbos.

Pero la verdadera razón por la que celebramos los 70 años de existencia de esta Asociación única hoy precisamente en Londres es otra. Hace más de 60 años, un hombre joven y abierto, encargado por Arnulf Erich Stegmann, emprendió una misión muy especial y se asentó aquí en Londres. Y tal como los británicos llevaron al mundo su idioma y su espíritu emprendedor, con la ayuda de Editores él también intentó que los motivos únicos de los Pintores con la Boca y con el Pie se conocieran en el mundo entero. Seguramente todos Uds. saben de quién estoy hablando: Heinz Abletshauser, uno de los Editores más importantes de la Asociación.



El antiguo Presidente Serge Maudet y el Director de la VDMFK Mario Famlonga aprovecharon la velada inaugural para dirigirles unas palabras a los asistentes.

Poco antes de su fallecimiento yo le había prometido que la Asociación, sus Miembros y todos los Editores vendríamos a Londres para volver a mostrarle debidamente la gratitud por su empeño incansable. Desgraciadamente, su destino tenía otros planes. Heinz Abletshauser murió en febrero de 2025.

La red de distribución desarrollada por él y muchos otros Editores y Editoras en las últimas décadas les ha permitido a miles de Pintores y Pintoras con la Boca y con el Pie vivir una vida independiente vinculada al Arte. Quisiera aprovechar la ocasión para agradecerles a todos los Editores y Editoras asistentes de todo corazón sus muchos años de empeño y su contribución. Es cierto que los tiempos no siempre fueron fáciles. La Asociación tuvo que superar más de un momento crítico en sus 70 años de existencia. Presidentes fallecieron, Miembros nos dejaron, Gerentes y Editores fueron sustituidos, pero las ruedas de la Asociación siguen rodando. Seguramente, los retos del futuro no serán menos. La digitalización promete oportunidades. También racionaliza muchas cosas y vuelve superfluos ramos enteros. En tiempos como éstos es importante permanecer unidos y no perder de vista los valores que han hecho que la Asociación llegue tan lejos. No por último, son precisamente estos valores los que hacen tan particular la colaboración entre los Artistas, Editores y empleados. Simultáneamente, debemos estar abiertos hacia lo nuevo. No podemos decidir de dónde sopla el viento, pero podemos determinar cómo queremos largar nuestras velas. Una fiesta como la de hoy nos brinda la oportunidad para acercarnos, fortalecer la confianza mutua y tomar fuerza juntos."





Asamblea General en Londres

El día 14 de abril de 2026, en la sala Lindley Hall de Westminster se inauguró la exposición con ocasión de los 70 años de existencia de la VDMFK. Llevaba el título: **Defying Limits, Defining Art: 70 Years of the Mouth and Foot Painting Artists** (Desafiando límites, definiendo el arte: 70 años de los Artistas Pintores con la Boca y con el Pie). Se presentaron obras de Artistas de 33 países.



Sofía, Duquesa de Edimburgo (centro), tuvo una gira por la exposición a cargo de Tom Yendell, Presidente de la VDMFK (izquierda). Ella aprovechó la ocasión de charlar con los Artistas. Además, se le hizo entrega de un retrato suyo.



El Presidente de la VDMFK Tom Yendell durante su discurso inaugural.







Asamblea General en Londres

Un hito especial de la semana fue la gala festiva en el histórico Guildhall que constituyó el marco festivo en ocasión del 70° aniversario de la existencia de la VDMFK. He aquí unas impresiones de esta velada única.



En su discurso festivo, Mario Famlonga acompañó a los invitados en un viaje por los 70 años de historia de la VDMFK. Pasó revista de los hitos más importantes, recordando tanto tiempos exitosos como desafíos y honrando a personajes que marcaron y desarrollaron la Asociación durante décadas con su empeño.

Las festividades del aniversario fueron inauguradas oficialmente con un discurso de Sir Stephen Timms, Ministro de Seguridad Social.

El entretenimiento musical adecuado corrió a cargo de una banda de tributo a los Beatles que contribuyó el ambiente idóneo con los famosos clásicos.

La velada del aniversario terminó en un ambiente festivo y les brindó la oportunidad a los invitados de intercambiar recuerdos y celebrar juntos los 70 años de existencia de la VDMFK.





Asamblea General en Londres

En el marco de la Asamblea General también se celebró la conferencia en la que tuvieron que adoptarse numerosas decisiones.

Aparte de la elección de un nuevo Presidente, tocaban elecciones de Miembros de la Junta Directiva. Sra.Dña. Ann Lund Wahlberg y Sr.D. Kun-Shan Hsieh fueron confirmados como integrantes de la Junta Directiva por seis años más. Sr.D. Thomas Kahlau, sin embargo, no fue reelegido. Sr.D. Christopher Keith Jansz es nuevo Miembro de la Junta Directiva.



Kun-Shan Hsieh fue confirmado como Miembro de la Junta directiva por quinta vez.



Keith Jansz fue elegido nuevo Miembro de la Junta Directiva con muy buen resultado.

Tom Yendell fue elegido quinto Presidente de la VDMFK con pocos votos más que Thomas Kahlau.

Asamblea General en Londres

El final emocional de las festividades del aniversario lo marcó la velada conjunta en el túnel de Leake Street en Londres.

El túnel de unos 300 metros de largo bajo la estación de Waterloo antes fue la entrada a la terminal del Eurostar. Llegó a la fama mundial en 2008, cuando el artista de Street art Banksy organizó el "Cans Festival" allí. Desde entonces, el túnel de Leake Street también se conoce como el "túnel de Banksy", uno de los pocos lugares en Londres donde el grafiti es legal. Las obras de arte cambian casi a diario y convierten el túnel en una galería viva de arte urbano.

En este ambiente extraordinario, los invitados dieron fin a las festividades de forma animada.





Asamblea General en Londres

Los siguientes Pintores con la Boca y con el Pie asistieron a la Asamblea General en Londres:

MIEMBROS DE PLENO DERECHO

KAHLAU Thomas	Alemania
KRATZ Antje	Alemania
ÁLVAREZ Alberto	Argentina
PLOIER Paulus	Austria
MATTHIAS Theresa Helen Susie	Canadá
KIM Myoung Ki	Corea del Sur
LIM In-Suk	Corea del Sur
OH Soonyi	Corea del Sur
PARK Jeong	Corea del Sur
WAHLBERG Ann Lund	Dinamarca
PARÉ Mariam	EE.UU.
WIKSTROM Brom	EE.UU.
KOSOWSKI Krzysztof	España
LUNDSTRÖM Lissu	Finlandia
MAUDET Serge	Francia
DUBARRE Arnaud	Francia
JANSZ Christopher Keith	Gran Bretaña
LAPPER Alison	Gran Bretaña
TRENT Robert	Gran Bretaña
YENDELL Tom	Gran Bretaña
ILIADIS Triantafillos	Grecia
TAN Boon Chuan Benjamin	Indonesia
ATZORI Simona	Italia
KIMURA Hiroko	Japón
MORITA Machiko	Japón
URIBE Aguayo José Gerardo	México
SHARMAN Grant William	Nueva Zelanda
KMIECIK Stanislaw	Polonia
MACZKA Mariusz	Polonia
LIU Jingsheng	Rep. Popular China
Leong TAN Kok	Singapur
CHEN Shih-Feng	Taiwán
HSIEH Kun-Shan	Taiwán
KO Shu	Taiwán
TUNG Fu-Tsai	Taiwán

MIEMBROS ASOCIADOS

BARCIA Cesar Andres	Argentina
BORGES Gonçalo Aparecido Pinto da CUNHA Marcelo	Brasil
CHAGAS Maria Goret	Brasil
MENESES Valderrama Maira Isabel	Brasil
HWANG Jung Eon	Chile
SONG Jin Hyun	Corea del Sur
PERKOVIĆ Stjepan	Corea del Sur
NOLT David M.	Croacia
PARSONS Sara Jane	EE.UU.
ANGHEL Florin	EE.UU.
DULNUAN Amado Binwag	España
BEETHAM Leanne	Filipinas
RAVINDRAN Mavichery Vadakkeveettle	Gran Bretaña
ASROEL Muhammad	India
SUBADRI Sabar	Indonesia
AGUS Yusuf	Indonesia
GANOR Netta	Indonesia
VOLPIN Giulio	Israel
CHÁIDEZ López Lidia de Jesús	Italia
TILLEY Kerrin	México
BOOT Hanneke	Nueva Zelanda
HUANG Guofu	Países Bajos
CHONG Keow	Rep. Popular China
TAN Yue Liang Gilbert	Singapur
BOTTO Patrick John	Singapur
SODOMS Martin Charl	Sudáfrica
SWARTZ Brenton Nicholas	Sudáfrica
LIAO Jui-Chin	Sudáfrica
CHANG Chia-Syun	Taiwán
LIN Yu-Chen	Taiwán
YANG En-Tien	Taiwán
Yang Shu-I	Taiwán
DEÁK Ferenc	Taiwán
TORO Varela Nelly del Carmen	Ungarn
	Venezuela

Mei-Hui CHEN (Taiwán),
"Dos mariposas y flores amarillas en el prado", Acuarela, 69 x 34 cm.



陈美惠

PERSONALES

En memoria de nuestros difuntos

AUSTRIA



Habeler, Josef

Fecha de nacimiento:
25 de diciembre de 1944
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Miembro Asociado de la
VDMFK desde: 2010
Fallecido el día:
25 de enero de 2026

Después de cursar la escuela primaria, Josef Habeler tuvo una formación de albañil. Además, se desempeñó como conductor de excavadora. En diciembre del año 2000 se cayó de un árbol, sufriendo una luxación y fractura de la columna cervical. Desde entonces, no podía usar ni sus brazos, ni sus piernas. Después de varias semanas de estancia en el hospital tuvo una rehabilitación de nueve meses de duración. En julio de 2001, durante la rehabilitación, se dio cuenta de que la vida puede volver a ser digna de ser vivida. Conoció otro aspecto de su vida al que no había tenido acceso anteriormente: la pintura con la boca. Le fascinó tanto que no podía dejarla. Gracias a la pintura con la boca, podía soportar su destino más fácilmente e incluso olvidarlo por unas horas. Josef Habeler progresó mucho rápidamente. Por casualidad se enteró de la Asociación Mundial de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie que le apoyó como Becario a partir del año 2004. En el año 2010, se convirtió en Miembro Asociado de la Asociación.

AUSTRIA



Tekeste, Weldegaber

Fecha de nacimiento:
09 de marzo de 1962
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca y con
el Pie
Miembro Asociado de la
VDMFK desde: 2000
Fallecido el día:
14 de febrero de 2026

Weldegaber Tekeste perdió ambos brazos en la detonación de una bomba en el año 1977. Desarrolló su gran talento para la pintura en un centro de rehabilitación y formación en Suiza. Unos 10 años más tarde obtuvo una beca de la Asociación que le dio la oportunidad de presentar sus obras al público. En el año 2000, fue

admitido como Miembro Asociado de la VDMFK. Weldegaber Tekeste pintaba con pinceladas audaces. Los colores constituían elementos autónomos de sus composiciones, independientemente de si plasmaba un paisaje del Pacífico Sur o retrataba a un nativo. En el segundo caso demostraba ser un maestro contemporáneo del retrato. Además, Weldegaber Tekeste también ofrecía paisajes más suaves, emotivos y casi románticos como la representación de una casa en un valle de los Alpes suizos en un ambiente apacible de verano tardío. Tales obras eran prueba de su gran talento y buen ojo por el realismo al plasmar la naturaleza. Con sus cuadros, Weldegaber Tekeste pudo registrar numerosos éxitos en exposiciones.

ESLOVENIA



Gašperut, Vojko

Fecha de nacimiento:
24 de diciembre de 1949
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Miembro de Pleno Derecho
de la VDMFK desde: 2004
Fallecido el día:
28 de diciembre de 2025

En 1967, Vojko Gašperut sufrió un accidente de buceo, quedando tetrapléjico. A continuación, pasó mucho tiempo en un centro de rehabilitación. Ya en su infancia mostró interés por la pintura. Durante la rehabilitación, dicho interés fue resucitado. En el año 1971, acudió a un curso de pintura por primera vez. Además, participó en varios eventos del área de Bellas Artes y organizó exposiciones por su cuenta. Allí también conoció al pintor Uros Zitnik que tuvo influencia considerable en el Arte y la carrera de Vojko Gašperut. En consecuencia, el Pintor con la Boca acudió a varias escuelas y cursos de arte. En el año 1987, obtuvo una beca de la Asociación. Se convirtió en Miembro Asociado de la VDMFK en el año 2000. Desde el día 1º de marzo de 2004 era Miembro de Pleno Derecho de la Asociación.

Vojko Gašperut se dedicaba principalmente a la pintura al óleo. Además, le gustaba hacer gráficos. Sus motivos favoritos eran paisajes y la naturaleza muerta sobre lienzo. Pudo presentar sus obras al público en exposiciones con frecuencia. El Artista obtuvo varios galardones y homenajes por sus obras. Entre otras, en 1993 le fue otorgado el reconocimiento y diploma del municipio de Koper. Vojko Gašperut se empeñaba también intensamente por actividades de carácter humanitario.

En memoria de nuestros difuntos Becarias y Becarios fallecidos

ALEMANIA

Mittelbach, Werner

Fecha de nacimiento:
30 de septiembre de 1959
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Becario de la VDMFK desde: 2018
Fallecido el día:
8 de junio de 2026

Werner Mittelbach nació en Augsburgo el día 30 de septiembre de 1959. Después de graduarse de la escuela secundaria, comenzó a aprender el oficio de carpintero. En 1975, en un reconocimiento médico, fue diagnosticado de una atrofia muscular que afectaba predominantemente el lado izquierdo de su torso. Después de terminar el aprendizaje y aprobar el examen de maestro, a finales de 1984 tuvo que dejar su trabajo por razones de salud y solicitar una pensión de invalidez. En el año 1991 fue diagnosticado de atrofia muscular espinal (SMA) de causa genética. Hasta finales de 2016, Werner Mittelbach pintaba y dibujaba a mano. A lo largo de los años, la fuerza de sus brazos y la movilidad de sus manos y dedos empeoraron constantemente, por lo que hizo los primeros intentos de pintar con la boca a partir de diciembre de 2016. Desde entonces sólo le fue posible pintar con la boca. Prefería la técnica mixta para sus motivos muy diversos.

COLOMBIA

Tamayo Ospina, Héctor Jairo

Fecha de nacimiento:
24 de septiembre de 1960
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Becario de la VDMFK desde: 1987
Fallecido el día:
10 de marzo de 2026

Héctor Jairo Tamayo nació en Medellín el día 24 de septiembre de 1960. En el año 1978, en un accidente sufrió una lesión de la quinta vértebra cervical y quedó tetrapléjico. Cursó la escuela primaria y secundaria. En 1982 comenzó a dibujar con la boca como autodidacta. En los años 1983 y 1985, Héctor Jairo Tamayo tuvo clases de Arte. También en 1983 y 1985 participó en exposiciones en Medellín. El ajedrez era su afición. A partir del 1° de enero de 1987, Héctor Jairo Tamayo obtuvo una beca de la VDMFK.

EE.UU.

Heagy, Ronald Charles

Fecha de nacimiento:
18 de marzo de 1962
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Becario de la VDMFK desde: 2013
Fallecido el día:
27 de febrero de 2026

Ron Haegy nació en Wisconsin, EE.UU., el día 18 de marzo de 1962. Como atleta de lucha libre, culturista, miembro de un equipo de fútbol y esquiador aficionado, el futuro de este joven con talento parecía brillante. Sin embargo, un día antes de su 18° cumpleaños, cuando estaba de vacaciones en California, su vida cambió para siempre cuando se fracturó la nuca en un accidente de surf.

Cuando despertó el día de su 18° cumpleaños, le dijeron que nunca volvería a andar, comer o vestirse por su cuenta. Muchos le abandonaron, pero él no se dio por vencido. Más bien aceptó la tragedia y la transformó en triunfo. Con perseverancia y la mera decisión de no darse por vencido, se graduó de la Universidad Estatal de San Diego con un máster en Labor Social e, inspirado por su madre, tomó un pincel entre sus dientes y comenzó a pintar. Con su ojo excelente para la belleza y los detalles, así como su actitud positiva hacia la vida, Ron Haegy fue prueba de que nada es imposible.

ESPAÑA

Navarro Díaz, José Antonio

Fecha de nacimiento:
14 de agosto de 1965
Modalidad de pintura:
Pintor con la Boca
Becario de la VDMFK desde: 1998
Fallecido el día:
18 de noviembre de 2025

José Antonio Navarro Díaz nació en Valencia el día 14 de agosto de 1965. Desde su nacimiento, Antonio Navarro padecía una parálisis cerebral que le impedía el uso de sus extremidades, por lo que sólo podía mover su cabeza. En 1997 intentó por primera vez pintar con un pincel en la boca. El Artista aprendió a pintar de forma autodidacta. El Pintor con la Boca había encontrado su gran pasión, la pintura.

En memoria de nuestros difuntos Becarias y Becarios fallecidos

HUNGRÍA

Mozgainé Palotár, Maria

Fecha de nacimiento:

13 de mayo de 1953

Modalidad de pintura:

Pintora con la Boca

Becaria de la VDMFK desde: 1996

Fallecida el día:

16 de diciembre de 2025

Maria Mozgainé Palotár nació en Barcs Somogy (Hungría) el día 13 de mayo de 1953. Cursó la escuela primaria y luego el instituto de enseñanza secundaria (graduándose con la selectividad). En el año 1959 enfermó del insidioso mal de Heine-Medin. En consecuencia, sus brazos y piernas, así como sus órganos respiratorios quedaron paralizados. Estuvo conectada a un dispositivo de respiración artificial constantemente. Ya a la edad de unos ocho años, la Sra. Mozgainé Palotár hizo los primeros intentos de pintar con la boca y aprendió dicha capacidad de forma autodidacta.

ISRAEL

Argi, Elie

Fecha de nacimiento:

23 de enero de 1948

Modalidad de pintura:

Pintor con la Boca

Becario de la VDMFK desde: 1985

Fallecido el día:

3 de enero de 2026

Elie Argi nació en Alejandría, Egipto, el día 23.01.1948. En 1970 se lesionó una vértebra cervical al dar saltos en un trampolín y desde entonces estuvo paralizado de las cuatro extremidades. Comenzó a pintar con la boca seis años después de su accidente. Durante dos años fue autodidacta y estuvo copiando temas de libros de pintura. En 1978, la pintora Gitit Hertel vio sus cuadros y le dio clases

durante un año. A continuación, acudió a una escuela de arte durante un año, donde Rafi Lavi le dio clases hasta que la escuela desgraciadamente tuvo que cerrar. El Sr. Lavi le dio clases en su casa durante un año más. En 1983 se mudó al campo con su esposa y volvió a dedicarse a la pintura. Se graduó con honores de la escuela de arte y obtuvo una beca especial. Sus estudios incluían el proceso de dibujar, de la simple línea hasta el esbozo académico y anatómico. Pintaba al acrílico sobre lienzo, trabajaba al óleo, pintaba muchas acuarelas, así como gráficos libres a lápiz o con clavos y también litografías. Su estilo era a veces surrealista y en otras ocasiones realista. Participó en algunas exposiciones conjuntas e individuales y daba clases de pintura para niños y adultos.

MÉXICO

López Montañez, Saúl

Fecha de nacimiento:

5 de marzo de 1976

Modalidad de pintura:

Pintor con la Boca

Becario de la VDMFK desde: 2006

Fallecido el día:

11 de enero de 2026

Saúl López Montañez nació en Guadalajara, Jalisco (México), el día 5 de marzo de 1976. Quedó tetrapléjico debido a un accidente de automóvil. Sólo mediante muchas operaciones complejas, los médicos pudieron salvar su vida. Gracias a su actitud positiva, el Sr. Montañez aprendió a vivir con las circunstancias. A través de su abuela conoció a la Artista Sunny Bernard, Becaria de la Asociación, que le ofreció ser su maestra para que pudiera conocer y aprender la técnica de pintar con la boca.

NORUEGA

Bakkelund, Björg Karin Vangen

Fecha de nacimiento:

11 de octubre de 1951

Modalidad de pintura:

Pintora con la Boca

Becaria de la VDMFK desde: 2011

Fallecida el día:

12 de febrero de 2026

Björg Karin Vangen Bakkelund nació en Lena el día 11.10.1951. En 1989, la Sra. Bakkelund enfermó de esclerosis múltiple. Pintó durante muchos años antes de perder la funcionalidad de sus manos y piernas. En 2008, la Sra. Bakkelund comenzó a pintar con la boca. Sus habilidades de pintar con la boca mejoraron constantemente. Pintaba paisajes y motivos florales al acrílico.

NUEVA ZELANDA

Stonham, Ross

Fecha de nacimiento:

8 de febrero de 1958

Modalidad de pintura:

Pintor con la Boca

Becario de la VDMFK desde: 1995

Fallecido el día:

6 de enero de 2026

Ross Stonham nació en Auckland el día 8 de febrero de 1958. Antes de quedar tetrapléjico en un accidente de natación el día 19 de junio de 1989, trabajaba como encargado de procesamiento de datos en una compañía de seguros. Le interesaban el deporte y la pintura. En 1992 comenzó a pintar con la boca y a partir de 1993 tomó clases particulares con Tom Bryan. Participó en la exposición Bruce Hopkins Art Award y en los campeonatos neozelandeses de deporte para discapacitados.

La importancia de la pintura

He aquí la importancia de la pintura para el Pintor con la Boca César Andrés Barcia, Miembro Asociado de Argentina.

La importancia de la pintura para mí

Quisiera informarles de lo importante que es la pintura para mí, cómo se convirtió en mi pasión y cómo el Arte literalmente me salvó la vida. Nunca hubiese podido imaginar que una situación tan traumática en la vida de una persona como lo es una lesión medular pudiera conllevar la posibilidad de recuperar la libertad y sentir cómo nosotros como seres humanos podemos superar reveses de los que no habríamos creído que se pueden sobrevivir. En mi vida fueron el Arte, el tiempo y mis seres queridos los que lograron el milagro de que me volviera a sentir capaz de seguir adelante y tener ganas de vivir.

En el año 2010, ocho años después de mi accidente, el Arte llegó a mi vida – colores, un pincel como medio para expresar mis sentimientos y mi fantasía. Así comenzó esta aventura tan enriquecedora y desafiante.

Con el Arte descubrí una pasión que siempre me acompañará. Descubrí que podía plasmar inspiraciones y emociones internas en una obra de arte, sólo con colores y una hoja de papel, a pesar de la situación en la que me encontraba. E – imagínense – partiendo de una situación en la que apenas podía hacer nada por mi cuenta, el Arte me permitió esta libertad. Bastaba con que me dieran todos los materiales y a partir de ese momento tenía la plena libertad de plasmar en una hoja en blanco todo lo que sentía y quería. Imagínense lo excitante y liberador que el Arte es para mí. Es algo maravilloso difícil de describir con palabras. Es una pasión.



Camino al Hormiguero, 26 x 35, acuarela



Margaritas, 36 x 25, acuarela



Pintor con la Boca César Andrés Barcia, Miembro Asociado de Argentina.

Creo que cuando descubrimos nuestra pasión puede cambiar completamente nuestra vida.

La posibilidad de pintar trajo emociones maravillosas a mi vida como la motivación de mejorar un poco cada día, tener pensamientos y sentimientos positivos y prestar atención en lo agradable en la vida y nuestro entorno, el lado bonito de la naturaleza, y no buscar los aspectos negativos de nuestra situación. Pienso en el invierno y en las hojas que caen de los árboles. Gracias al Arte y al hecho de que es tan importante en mi vida pintar lo que siento, en esta situación de la naturaleza intento establecer una conexión con el tiempo de renovación y renacimiento por el que pasan los árboles al deshacerse de sus hojas y pienso que todo volverá a la vida con más fuerza y que este periodo de descanso es necesario.

El Arte me ha dado cohesión e integración social, con relaciones inesperadas gracias a mis encuentros con Artistas, eventos de pintura en vivo y exposiciones. He conocido a personas con las que comparto esta pasión y personas que simplemente disfrutaban del Arte. Esta experiencia es aún más enriquecedora porque con cada obra que creo y cada exposición en la que participo me siento acompañado y apoyado por mi familia mundial de Artistas que es la VDMFK. Por esta y muchas otras razones el Arte literalmente me salva la vida, como ya dije al principio.

BARCIA, CÉSAR ANDRÉS (ARGENTINA)

Fecha de nacimiento:

9 de septiembre de 1986

Lugar de nacimiento: Santa Fe

Miembro Asociado desde: 2025

Modalidad de pintura:

Pintor con la Boca

César Andrés Barcia nació en Santa Fe el día 9 de septiembre de 1986. Su familia se mudó a San Rafael, Mendoza, cuando él tenía un año. Pasó toda su niñez y adolescencia allí. El día 7 de septiembre de 2002, a la edad de 15 años, tuvo un accidente de bicicleta en el que sufrió una fractura de la columna cervical a la altura de C5/C6. En consecuencia, pasó mucho tiempo con la rehabilitación. Mediante numerosas operaciones recuperó parcialmente la movilidad de sus brazos, pero no la capacidad deseada de mover las manos y el resto de su cuerpo.

Se mudó a Buenos Aires con parte de su familia para poder continuar la rehabilitación. Cursó la escuela primaria y secundaria. Conoció al Pintor con la Boca Sergio Peña (Becario) quien le contó de la VDMFK y de la pintura con la boca y con el pie. Así, el arte pasó a formar parte de su vida. Desde el año 2010, la Asociación le apoya como Becario. Desde el año 2025 forma parte de la Asociación como Miembro Asociado.

Comenzó a aprender a pintar con la boca de forma autodidacta, así como mediante cursos en línea y presenciales. Después de comenzar a pintar al óleo y acrílico, pasó a las acuarelas, una técnica que le entusiasma. Su estilo podría categorizarse como realista, aunque busca la libertad y soltura del impresionismo. Sus motivos favoritos son las flores, los bodegones, los animales, así como temas navideños.

Actividades de los Artistas

ARGENTINA

BARCIA, CÉSAR ANDRÉS (Miembro Asociado)

César Andrés Barcia puede pasar revista de numerosos eventos. Entre otros, el día 8 de abril de 2026 en Luján, Buenos Aires, pudo exponer obras y hacer demostraciones de pintura por invitación de la "Fundación Mirarte" en un evento titulado "Arte, inclusión y comunidad". Además, fue invitado por el centro cultural de la localidad de Los Cardales para que organice una exposición individual del día 9 de marzo al 5 de abril de 2026, exponiendo obras en la sala de espera del hospital modular de dicha localidad. Expuso diez obras. Además, fue invitado a hacer una demostración de pintura y exponer algunas obras en la casa de la cultura de Exaltación de la Cruz el día 28 de febrero de 2026. Esto sólo es una pequeña selección de sus actividades que incluyeron participaciones en exposiciones conjuntas, diversas apariciones en los medios de comunicación y demostraciones de pintura.

MOYA, MARIA CELESTE (Becaria)

Maria Celeste Moya fue galardonada con el premio nacional "Gaviota de Plata" otorgado por la organización de la Princesa Alejandra. Es un reconocimiento de su contribución a la cultura, su Arte y la obra de toda su vida.

BÉLGICA

Del día 21 al 23 de noviembre de 2025, la Editorial de Bélgica participó en el Art3F Expo – una feria internacional de Arte contemporáneo conocida por su ambiente abierto y el intercambio directo entre los creadores de Arte y el público.

El Miembro de Pleno Derecho Jacques Villeneuve estuvo allí y creó un Papá Noel en vivo – un momento que causó

gran admiración y entusiasmo entre el público.



El Miembro de Pleno Derecho Jacques Villeneuve pintó un Papá Noel durante la exposición.

BOSNIA Y HERZEGOVINA

SEKULIĆ, MLADEN (Becario)

Del día 12 al 15 de mayo de 2026, Mladen Sekulić llevó a cabo una exposición individual en Milići. Dicha exposición también tuvo gran eco en los medios de comunicación locales.

BRASIL

BORGES, GONÇALO APARECIDO PINTO (Miembro Asociado)

Gonçalo Aparecido Pinto Borges puede pasar revista de algunas actividades en el año 2025. Incluyen su participación en REATEC, una feria importante para personas con discapacidades, una exposición y una presentación en vivo en el cuartel general de la Policía Militar en São Paulo, actividades en la institución educativa SENAC, así como la participación en la exposición "ART FOR ALL" en el taller Kobra. Además, el Artista llevó a cabo una exposición individual el día 13 de diciembre de 2025.

CANADÁ

MOHAMMADI, ROBABA (Becaria)

El día 11 de abril de 2026, Robaba Mohammadi pudo llevar a cabo su primera exposición oficial de Arte en el corazón de Toronto bajo el título "Breath of colors" (Respiro de colores). La exposición tuvo lugar en la galería "Atelier Next door" y fue vista por más de 200 visitantes. Entre ellos estuvo la senadora Marilou McPhedran de Ottawa que dio un discurso muy pensativo e inspirador relativo a la situación de las mujeres en Afganistán.

CHEQUIA

HŘÍBEK, JAKUB (Becario)

El Pintor con la Boca Jakub Hříbek tuvo un gran honor: el día 15 de julio de 2025 pudo exponer en las dependencias del Senado en el Parlamento de la República Checa. A la inauguración asistieron numerosos visitantes y también el senador Stanislav Balík que había asumido el patronato de la exposición.

CHINA

GUI, XIAO FENG (Becario)

El Pintor con el Pie Xiao Feng Gui llevó a cabo una exposición de Arte y Caligrafía en la galería Xin'di Art en el distrito de Nanxun. La exposición fue acompañada mediáticamente por Nanxun Television, el canal de WeChat Huzhou South Taihu, así como Zhejiang Voice entre otros y suscitó gran interés. Además, en ocasión del 34º Día Internacional de los Discapacitados el día 3 de diciembre de 2025, Xiao Feng Gui llevó a cabo una exposición de Arte en Nanxun. La exposición estaba titulada "Confianza en sí mismo y progreso – sentimientos en tinta

Actividades de los Artistas

china" y adicionalmente estuvo acompañada por el Artista invitado Guofu Huang (Miembro Asociado).



El Becario Xiao Feng Gui durante su demostración de pintura en el marco de su exposición.

HUANG, GUOFU (Miembro Asociado)

El día 16 de mayo de 2026 se inauguró la exposición benéfica "Apoyo cultural a las personas discapacitadas – inspiración para la juventud – caligrafía y pintura" en la biblioteca Zuofu de Chongqing, en la que Guofu Huang presentó sus obras. La exposición duró hasta el día 15 de junio de 2026. Se mostraron más de 50 obras selectas. Demostraron el encanto artístico y la perseverancia de los Artistas Discapacitados y le dieron vida cultural al 36° Día Nacional de Ayuda a los Discapacitados. El día de la inauguración fue muy ajetreado en un ambiente artístico elegante. Dio una ponencia inspiradora en la que describió su carrera artística y las historias detrás de sus obras y les transmitió el espíritu de automejora a los visitantes. Además, mostró sus obras en Zuofu. Del día 4 al 11 de febrero de 2026 se mostró un total de 26 obras de arte. Además, el Artista llevó a cabo una exposición individual en el Museo Xia Yan en el distrito de Hechuan de Chongqing del día 1° al 8 de octubre de 2025. El tema de la exposición era "Rollos a la luz de la luna con dinamismo gracioso en los que el baile de la tinta se reúne con el juego de los ríos". En la exposición se presentaron 30 de sus obras de pintura china.



El Miembro de Pleno Derecho Guofu Huang también hizo demostraciones de pintura que suscitaron gran interés.

COLOMBIA

AYALA MORENO, CARLOS FERNANDO (Becario)

Del día 20 al 30 de noviembre de 2025, Carlos Fernando Ayala Moreno participó en la exposición "Sin Límites" en Bogotá, presentando dos obras (óleo sobre lienzo). La exposición fue muy bien recibida.

CROACIA

PERKOVIĆ, STJEPAN (Miembro Asociado)

El día 17 de diciembre de 2025, Stjepan Perković participó en la inauguración solemne de la exposición titulada "Moja Hrvatska" (Mi Croacia) organizada por USUN de Zagreb. Por la mañana del mismo día tuvo lugar el taller de Arte en la Biblioteca Nacional y Universitaria en el centro de Zagreb donde también tuvo lugar la exposición. Ésta pudo verse hasta el día 12 de enero de 2026. Además, el día 18 de mayo de 2026, Stjepan Perković pudo celebrar la inauguración de su exposición individual del 20° aniversario en la ciudad de Samobor cerca de Zagreb. En una galería en el centro juvenil simbólicamente expuso 20 de sus obras al acrílico y óleo sobre lienzo

y papel. La exposición estuvo abierta al público hasta el día 13 de junio de 2026. Además, el día 6 de junio de 2026 Stjepan Perković pudo celebrar la inauguración de su 21ª exposición individual. En el marco de la exposición también se presentó un libro de un poeta local y hubo un concierto de jóvenes Artistas con talento de Zagreb. Todos estos eventos estaban entrelazados y se complementaban mutuamente. Su exposición, en la que mostró diez gráficos, tenía el título "Suspiros de la isla".

ESLOVENIA

El día 5 de diciembre de 2025, en el centro cultural de la embajada de Hungría ubicada en el centro de Liubliana tuvo lugar un taller de Arte internacional, así como una exposición de Arte internacional. La exposición de Arte estuvo abierta al público del día 5 de diciembre de 2025 al 15 de enero de 2026. En el taller de Arte participaron los siguientes Artistas:

Gašperut Vojko (Miembro de Pleno Derecho), Vertelj Željko (Miembro Asociado), así como los Becarios Sušan Dragica, Pibernik Eric y Lozar Dominik; Stjepan Perković (Miembro Asociado) de Croacia; Ferenc Deák (Miembro Asociado) de Hungría; Dejana Nežić, Becaria de Serbia y Mladen Sekulić, Becario de Bosnia y Herzegovina. La exposición de Arte llevaba el título de "Fantasía sin límites". Los Artistas pintaron ciudades húngaras y eslovenas, paisajes, el mar, el lago Balatón etc. Se presentó un total de 48 obras. Se presentaron obras de Arte de los siguientes Pintores con la Boca y con el Pie: de Eslovenia: Vojko Gašperut, Benjamin Žnidaršič, Željko Vertelj, Eric Pibernik, Dragica Sušan, Martina Pavlovič, Neja Zrimšek-Žiger y Dominik Lozar. De Croacia Stjepan Perković y Alen Kasumović. De Serbia Dejana Nežić. De Bosnia y Herzegovina Mladen Sekulić,

Actividades de los Artistas



Los Pintores con la Boca y con el Pie que participaron en la exposición.

así como de Hungría Ferenc Deák. La exposición fue inaugurada por el embajador de Hungría en Eslovenia, Su Excelencia Dávid Ferenc Andor. Unos 120 visitantes acudieron a la inauguración y se mostraron entusiasmados por la alta calidad de la exposición.

ESPAÑA

HIGUERAS MARIANA, LORENZO (Becario)

En ocasión de la Brain Week que tuvo lugar del día 9 al 13 de marzo de 2026 y fue organizada por el Instituto de Neurociencias, Lorenzo Higuera creó la obra "Two Hemispheres, Infinite Possibilities" (Dos hemisferios, posibilidades infinitas). La obra, un panel artístico que muestra las dos mitades del cerebro humano vistas desde arriba, construye un puente entre el Arte y las neurociencias e invita a reflexionar sobre el potencial creativo del cerebro.

del día 13 al 26 de febrero de 2026. Durante la inauguración tuvo la gran sorpresa y el honor de ser galardonado con el 2º premio de la prensa 2026. Dicho galardón tiene una importancia muy especial para él, dado que por primera vez presentó uno de sus cuadros más recientes en un estilo distinto al de sus obras habituales, permaneciendo fiel, sin embargo, a su técnica favorita: el pastel. Gracias al premio pudo volver a exponer en la Galería Thuillier del día 27 de marzo al 9 de abril de 2026, esta vez con tres cuadros.



La obra de Arnaud Dubarre que le valió el 2º premio de la prensa.

FRANCIA

DUBARRE, ARNAUD (Miembro de Pleno Derecho)

Arnaud Dubarre tuvo el placer de exponer en la Galería Thuillier de París

INDONESIA

SUBADRI, SABAR (Miembro Asociado)

Sabar Subadri el día 21 de junio de 2026 participó en el basar creativo "Dolan Solotigo" (visita a la ciudad de Salatiga) organizado por la Oficina de Cultura y Turismo de la ciudad de Salatiga. Cientos de personas de la ciudad y su entorno asistieron a dicho evento. En su stand presentó numerosas obras suyas. Además, el Pintor con el Pie tuvo la oportunidad de participar en una subasta benéfica organizada por el monasterio católico de Kana en el marco del seminario para familias "Paz en medio de la tormenta". El evento tuvo lugar el día 22 de mayo de 2026 en la sala de conferencias Kaloka en el ayuntamiento de Salatiga.

IRÁN

ETEZAD SALTANEH, ZOHREH (Becaria)

Zohreh Etehad Saltaneh recibió una placa de honor del festival al final del Festival de Hammam que duró del día 31 de octubre al 5 de noviembre de 2025.

ISRAEL

GANOR, NETTA (Miembro Asociado)

La Pintora con la Boca Netta Ganor y la Editorial de Japón llevaron a cabo una acción conjunta por la que el templo de Eikando en Kioto se declaró dispuesto a vender postales con obras de Netta Ganor que mostraban el motivo "Otoño en Kioto". Los responsables del templo de Eikando estuvieron muy interesados en hacer publicidad y venderlas. El comienzo de la acción coincidió con la temporada de iluminación de los jardines del templo que atrae a muchos visitantes.

Actividades de los Artistas

Además, en los puntos de venta dentro de Eikando se distribuyó un folleto publicitario creado para la ocasión. Esta colaboración trajo las obras de Netta Ganor de vuelta exactamente a aquel lugar que las había inspirado.

ITALIA

BOSSI, RICCARDO (Becario)

En 2025, Riccardo Bossi celebró su 20° aniversario como Artista y en dicha ocasión organizó una exposición individual impresionante titulada "I colori della vita" (Los colores de la vida) en Trieste. En dicha exposición presentó más de 60 obras que mostraban su carrera artística de 2009 a 2025. La exposición fue recibida con gran entusiasmo, tanto por el público como por los críticos del Arte.



Riccardo Bossi celebró su 20° aniversario como Artista con una exposición individual.

MÉXICO

GONZÁLEZ, ADRIANA LETICIA ESTRELLA (Becaria)

El día 15 de octubre de 2025, Adriana Leticia Estrella González inauguró su exposición individual "Deflorescubierta" en el centro de actividades culturales de la Universidad Autónoma

del Estado de México. Expuso 13 acuarelas, así como otras diez obras al acrílico y al óleo.

SERBIA

NEŽIĆ, DEJANA (Becaria)

Dejana Nežić tuvo dos grandes honores. 1.) Pudo exponer su obra "Fortaleza de Petrovaradin" en la "Bank Art Gallery" de Nueva York. La "Bank Art Gallery" es una galería de Arte contemporáneo conocida por fomentar a Artistas internacionales y organizar exposiciones comisariadas que reúnen a coleccionistas y Artistas del mundo entero. "Es un honor para mí que mis obras sean expuestas allí al lado de las de muchos Artistas con talento", dijo Dejana Nežić. Este cuadro tiene un significado personal particular para ella, dado que los cursos de pintura durante sus estudios tuvieron lugar en la fortaleza de Petrovaradin. Recuerda haber subido a la fortaleza un sinnúmero de veces para disfrutar del panorama impresionante de toda la ciudad. 2.) Dejana Nežić fue retratada en la revista "Women in Adria". "Women in Adria" es una revista para mujeres ambiciosas que presenta historias de éxito, sugerencias de negocios y asesoramiento de carrera. Fomenta el trabajo en red, el crecimiento y el empresariado femenino en la región del Adriático.



La obra "Fortaleza de Petrovaradin" que Dejana Nežić pudo exponer en Nueva York.

SINGAPUR

YEO KWOK CHIAN, AARON (Becario)

Aaron Yeo Kwok Chian tuvo un gran honor. La Oficina del Presidente le pidió que creara una obra de Arte que represente a Singapur. Dicha obra les será entregada a dignatarios extranjeros como obsequio en las visitas de estado y pondrá de relieve el talento artístico y la identidad cultural del país.

"Es un gran honor para mí ser encargado de un proyecto tan importante. Me siento muy honrado de que la Oficina del Presidente considere mi obra representativa de Singapur y digna de ser entregada a los VIPs que vengan de visita", dice el Artista. Además, Aaron Yeo Kwok Chian participó en los "Neo Kah Kiet Art Awards". En dicho concurso, su obra "The Final Stretch" (El tramo final) fue galardonado con el premio de plata.



La obra creada por Aaron Yeo Kwok Chian por encargo de la Oficina del Presidente de Singapur.

Włodzimierz Kmiecik (Polonia),
"Liatris rojas y amarillas", Óleo, 41×33 cm.



SERVICIOS

Informaciones de la secretaría

ENVÍO DE ORIGINALES

La secretaría de la Asociación ruega a todos los artistas tener en cuenta la siguiente información.

Todos los envíos de originales a la VDMFK están sujetas a las disposiciones de la administración aduanera suiza (Liechtenstein es zona aduanera, monetaria y económica suiza). Para cada obra original se cobra un impuesto de importación pagado por la VDMFK.

Dado que los artistas envían continuamente sus originales a la VDMFK, hemos encargado al transportista DHL AG, Suiza, para tramitar este asunto complejo.

Por ello le rogamos enviar todos sus paquetes con obras originales a la siguiente dirección:

**DHL Logistics (Schweiz) AG
Für VDMFK
Heldastrasse 66
CH-9471 Buchs
Schweiz**

Tengan en cuenta que al enviar cuadros deben respetarse los siguientes puntos:

- no envíen cuadros con marco
- no envíen marcos de cartón (passe partout)
- los cuadros no deben contar con tornillos anulares u otros dispositivos para colgarlos
- no envíen óleos que no estén secos

Les rogamos escribir los siguientes datos en el dorso de sus obras originales:

- nombre
- país
- título original
- técnica
- vendible o invendible

Con su cooperación nos evita consultas innecesarias y posteriores, simplificando considerablemente el trabajo de la VDMFK.

Sírvanse enviar exclusivamente obras originales a la empresa DHL, pero no correspondencia, informes, fotos, catálogos, biografías, etc.

La correspondencia, etc. destinada a la VDMFK debe enviarse a la siguiente dirección:

**VDMFK
Im Rietle 25
Postfach 818
FL-9494 Schaan
Principado de Liechtenstein
E-Mail: vdmfk@vdmfk.li**

Devolución de originales

Por motivo de espacio nos vemos obligados a devolver a los artistas de vez en cuando sus originales. Se trata, en estos casos, de originales ya reproducidos o ya no previstos para otros fines. La VDMFK ya no necesita estos cuadros, por lo que les rogamos urgentemente no enviarnos nuevamente originales que les han sido devueltos. Pueden utilizar los trabajos para exposiciones o también venderlos. Tengan en cuenta que el comprador no adquirirá con ello el derecho a una reproducción.

En caso de ventas privadas de cuadros deben utilizar imprescindiblemente el formulario de la VDMFK firmado por el comprador correspondiente.

Desarrollando nuestro Arte y nuestras costumbres

Cada una y cada uno de nosotros los Artistas de la Asociación hemos logrado algo notable. De alguna u otra manera, hemos encontrado una posibilidad de crear Arte. Por diversas razones no somos capaces de usar nuestras manos, pero aún así hemos encontrado nuestra propia vía de expresarnos a través del Arte.

Desde hace 70 años dicha creatividad se expresa mediante postales y calendarios. Gente del mundo entero compra nuestras tarjetas y nuestros productos, apoyándonos de esta manera. Para muchas personas, estos productos siguen siendo muy importantes; por eso, obviamente seguiremos ofreciéndolos, mientras que simultáneamente hemos de reconocer que nos encontramos en un momento de renovación y desarrollo.

La creatividad nunca es algo estancado. Crece. Cambia. Encuentra nuevas direcciones.

Hoy nos encontramos en un momento de transformación. El mundo cambia y los seres humanos se comunican de nuevas maneras. Este momento nuevo nos brinda una nueva oportunidad para crecer y probar algo nuevo. Esto se refiere tanto a nuestro Arte como a la manera de compartir dicho Arte con el mundo. Hoy no sólo se trata de lo que creamos, sino también de cómo lo creamos y las costumbres que establecemos alrededor de nuestra labor artística.

Evidentemente seguimos requiriendo nuestros "motivos tradicionales" tales como flores, paisajes, muñecos de nieve, motivos religiosos etc. para nuestros clientes leales de hace muchos años, pero también debemos experimentar con ideas nuevas, desarrollando formas de expresión más modernas y contemporáneas. Esto incluye obras atractivas para un



Ann Lund Wahlberg, Vicepresidenta de la VDMFK

público más joven y más amplio. Necesitamos nuevas ideas, nuevos estilos – y el valor de explorarlos.

Creemos que muchos de vosotros ya creáis obras de Arte de este tipo. Quizás vaciláis al presentarlas porque son demasiado distintas de los diseños de postales habituales. Pero también queremos fomentar este tipo de desarrollo. Cuando se crean nuevos diseños puede ser útil pensar en dónde podría usarse el motivo. ¿Podría tener sentido en un bolso o una taza? ¿O en una cubierta de teléfono móvil, un cuaderno de notas, un chal o en otro artículo?

A veces un motivo sencillo pero llamativo es todo lo que hace falta. Como una sola flor bonita, un ave, un detalle, una expresión minimalista, una expresión atrevida y gráfica o algo completamente novedoso. No todos los diseños han de ser complejos – a menudo, las imágenes más fuertes son las más sencillas.

También puede ser valioso atreverse a mirar más allá de nuestro público habitual. ¿Conocéis a personas de entre 20 y 50 años que nunca han comprado nuestras tarjetas o calendarios? ¿Habéis intentado preguntarles qué les gusta? ¿Qué elegirían? ¿Qué tipo de cuadros

quisieran tener en su hogar o en sus objetos personales? Avenirse a nuevas perspectivas, escuchar, puede inspirarnos de una manera inesperada.

Desarrollar nuestro Arte sólo es parte del viaje. También hemos de desarrollar constantemente nuestras costumbres. En el mundo de hoy ya no basta con crear Arte y enviárselo a una Editorial. Si queremos alcanzar nuevos grupos meta, debemos ser más visibles y mostrar activamente lo que rendimos. No significa ser alguien distinto, sino apropiarse nuevas pequeñas rutinas paulatinamente. Por ejemplo, haciendo fotos mientras trabajáis. O grabando breves videoclips de vuestro proceso de pintura o simplemente compartiendo momentos de vuestra vida cotidiana.

No deben ser perfectos ni profesionales. Lo que cuenta es que sean auténticos. Muchas de nuestras Editoriales ya trabajan activamente con páginas web y los medios sociales y necesitan contenido para ello – no sólo cuadros terminados, sino también de los Artistas que hay detrás. Y esto precisamente oculta algo de veras especial. Cada uno de nosotros tiene una historia dentro de sí. Una historia de creatividad, perseverancia y de haber encontrado una vía de expresarse – a menudo de maneras inconcebibles para la mayoría de la gente. Estas son las historias que los demás quieren ver y escuchar.

Nuestros clientes no sólo se interesan por la obra de Arte terminada. Quieren entender a la persona que hay detrás. Quieren ver cómo surge el Arte. Quieren sentir una conexión. El Arte viene de adentro y la historia de fondo le da vida.

Por ello, os alentamos a que compartáis lo siguiente:

- breves videos al pintar,
- vistazos de vuestra vida cotidiana,
- breves momentos que muestran quienes sois como Artistas.

Si tenéis medios sociales, usadlos por favor – y recordad mencionar o marcar vuestra Editorial nacional cuando posteéis algo. Si necesitáis ayuda para encontrar los datos correctos, podéis dirigirlos a la VDMFK en cualquier momento.

Entendemos que puede parecer algo nuevo o inusual para algunos de vosotros. No todos estamos acostumbrados a grabarnos o compartir momentos personales. Es completamente natural. Pero incluso pequeños pasos pueden marcar una gran diferencia. Al establecer estas nuevas costumbres paulatinamente contribuís a crear una conexión más fuerte entre el Arte, el Artista y el cliente.

Haciéndolo ayudáis a garantizar el futuro de nuestra Asociación.

Ann Lund Wahlberg
Vicepresidenta de la VDMFK



La creatividad nunca es algo estancado. Crece. Cambia. Encuentra nuevas direcciones.

Carta al Editor

He aquí una carta de la Becaria Laura Ghitta, Pintora con la Boca de Italia.

Buenos días a todos: quisiera contarles cómo vivo y siento mi Arte. A pesar de mi limitación física, la pintura con la boca es un gran regalo de Dios.

En la pintura y la poesía he encontrado mi expresión privilegiada de mi relación con el mundo y mi amor incondicional a la vida.

El Arte no es asunto de cualquiera, sino sólo de aquellos que tienen una sensibilidad, emociones y cuestiones especiales que se plasman en el lienzo de forma abstracta o realista.

Hay pinturas llenas de fantasía, enlaces de colores brillantes y originales, que producen obras espléndidas, llenas de energía y esperanza que pueden sorprender profundamente al espectador. Nosotros los Artistas tenemos el valor de poner nuestras dificultades en otro nivel y trasladarlas al lienzo a través de nuestra imaginación y nuestras experiencias de la vida real.

Nuestros cuadros surgen mediante el uso de la boca y de los pies; no todos tienen este don maravilloso que casi siempre tiene su origen en experiencias dolorosas de la vida, pero a la vez estas experiencias nos hacen únicos.

No es fácil pintar un sentimiento, puede parecer imposible, pero no si las experiencias de la vida nos hacen seguir adelante; en este caso estimulan nuestro talante positivo, el valor de levantarnos y estar contentos de nosotros mismos.

Creo que todos tenemos una tarea en este planeta y pienso, incluso estoy convencida de que para nosotros los Artistas consiste en presentar nuestra manera peculiar de ver la vida mediante la pintura y no rendirnos nunca ante las dificultades que nos depara el destino. Un abrazo

Laura Ghitta
Becaria de Italia

Caricaturas

El Pintor con la Boca Carl Ernst Fischer (Cefischer) de Alemania se hizo famoso con sus caricaturas e historietas del gato "Oskar", que también fueron publicadas en forma de libro.



LA CARICATURA "EL
DESPERTADOR DESPIERTA"
CAUSA UN DESPERTAR
BRUSCO.



Benjamin Tan Boon Chuan (Indonesia),
"Salón con flores de colores en un florero rojiblanco", Óleo, 45 x 35 cm.



EDITORIALES

licianin '05

Actividades de las Editoriales

BRASIL

La Editorial de Brasil llevó a cabo una exposición itinerante titulada "Maravilhas do Brasil" (Maravillas de Brasil). Bajo la dirección organizativa del Miembro Asociado Marcelo da Cunha, los cuadros pudieron verse en el Palacio Tiradentes de Río de Janeiro, un edificio histórico de Río de Janeiro en el que hoy se encuentra la Asamblea Legislativa del Estado. La exposición que fue inaugurada en el Naval Club el año pasado también pudo verse en el Hospital Sarah, una dirección de referencia en materia de rehabilitación. La fiesta de inauguración se celebró el día 5 de diciembre de 2025, Día Internacional de los Discapacitados. Al evento acudieron los siguientes Artistas: el Miembro Asociado Marcelo da Cunha, así como las Becarias y los Becarios Carlos Eduardo Fraga, Bárbara Corrêa, Jefferson Maia, Adolfo Simões, Eduardo Melo, Eusuclemia Vieira, Débora Ferreira y João Paulo Fontenele.

Además, la Editorial de Brasil organizó una exposición conjunta en el taller



Los Pintores con la Boca y con el Pie de Brasil que asistieron a la inauguración de la exposición en el Palacio Tiradentes de Río de Janeiro.

del gran Artista y muralista de renombre internacional Eduardo Kobra que se inauguró el día 6 de noviembre de 2025 y duró hasta el 30 de noviembre. El título de la exposición era "Arte para Todos" porque todos los cuadros habían sido creados con relieves en 3D para ciegos. A la inauguración asistieron los siguientes Artistas: los Miembros

Asociados Gonçalo Borges, Goret Chagas y Marcelo da Cunha, así como las Becarias y los Becarios Bárbara Corrêa, Carlos Eduardo Fraga, Eusuclemia Vieira, Daniel Ferreira, Domingos Dupé Ferreira, Eliana Zagui, Ivanildo Gomes, Leandro Portella, Marcos Paulo Machado, Rita Boz y Victor Santos.

ALEMANIA

Apartarse del modelo y meterse en el juego intuitivo de formas y colores, ese fue el reto para los siete Artistas Thomas Kahlau, Antje Kratz, Markus Kostka, Selma Aman, Dirk Bennewith, Waldemar Merz y Werner Mittelbach que participaron en el taller de pintura de la Editorial Mund- und Fussmalende Künstler Verlag 2025. A lo largo de la semana se crearon obras muy diversas – entre ellas bodegones de colores intensos, paisajes místicos o representaciones impresionantes de animales y figuras humanas – que reflejaban tanto la firma personal del creador como su mento abierta hacia nuevas vías creativas. Una clara muestra de que el



Los Pintores con la Boca y con el Pie que participaron en la exposición "Arte para Todos".

Actividades de las Editoriales



Los participantes del taller con la dirección de la Editorial y sus acompañantes.

taller de pintura de la Editorial MFK volvió a ser un espacio protegido para las aventuras "pintorescas" de los Artistas muy motivados cada día.

especial que permitía vivir el tema de la inclusión de forma creativa y conmovedora. Un verdadero hito fue la exposición organizada por la Editorial de Arte Au y mostrada en las salas históricas de la biblioteca. Se

presentaron obras de Pintores con la Boca y con el Pie que crearon su Arte con medios extraordinarios y una gran disposición.

La exposición no sólo fue un deleite para los ojos, sino también una invitación a conocer mejor el mundo de los Artistas que han encontrado vías especiales para sí debido a sus limitaciones físicas. Un total de 25 obras les permitieron a los visitantes ser hechizados por la creatividad de los Pintores con la Boca y con el Pie. Estas obras de Arte cuentan historias de superación, valor y de la alegría inquebrantable al crear con las propias posibilidades. Las obras de los Pintores con la Boca y con el Pie pudieron verse hasta el día 2 de noviembre de 2025.

SUECIA

El día 25 de abril de 2026 se abrieron las puertas de la exposición anual en Suecia. Las paredes estaban decoradas con obras originales pintadas por Artistas suecos e inspiradas por los colores de la primavera. Los invitados fueron bienvenidos por Lena Maria Vendelius que inauguró la jornada con su maravillosa voz de cantante y una presentación de los Pintores con la Boca y con el Pie, seguida de un popular sorteo de tres obras pintadas por Eva Backlund. La galería estaba repleta de visitantes alegres que pasaron el día admirando el Arte. La Editorial expuso 35 obras originales en diversas técnicas pintadas por Artistas suecos. La exposición duró hasta el día 19 de junio de 2026.

SUIZA

En octubre de 2025, la Biblioteca Municipal de Winterthur estuvo marcada por el tema de la inclusión. Bajo el lema "Living Library" (Biblioteca viva) tuvo lugar un evento muy



La tradicional exposición primaveral de la Editorial de Suecia fue muy diversa y, una vez más, un gran éxito.

