INFORMACIÓN DE LA VDMFK

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LOS ARTISTAS PINTORES
CON LA BOCA Y CON EL PIE

Julio de 2019/198



Índice

Prólogo	3
En memoria de Herbert Batliner	4
90° cumpleaños de Ruth Christensen	6
MANIFESTACIONES	7
Exposición en Israel	8
Exposición en Noruega	10
PERSONALES	11
En memoria de nuestros difuntos	12
Personalidades de la VDMFK	15
La importancia de la pintura	16
Actividades de nuestros artistas	18
SERVICIOS	19
Informaciones de la secretaría de la Asociación	20
Cuidados y salud	21
Presentación de técnicas de pintura	22
La historia de la VDMFK	24
EDITORIALES	25
Actividades de las Editoriales	26

Pie de imprenta

Editora: Vereinigung der mund- und fussmalenden Künstler in aller Welt – e. V. (VDMFK)

Im Rietle 25 · FL-9494 Schaan · Principado de Liechtenstein

Tel.: +423 232 11 76 · Fax: +423 232 75 41 · Email: vdmfk@vdmfk.li · Internet: www.vdmfk.com

Redacción: Mario Famlonga, director de la VDMFK

Impresión: BVD Druck+Verlag AG, Schaan tirada: 1000, 2× al año

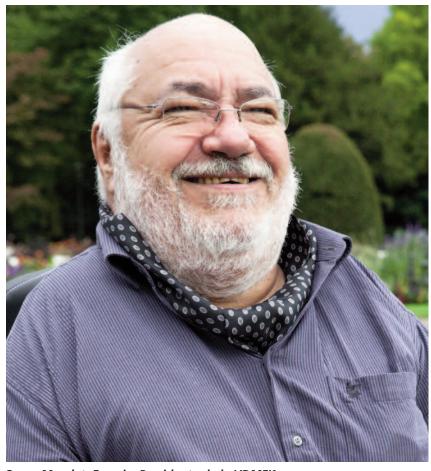
¡Estimados Artistas, Señoras y Señores!

En primer lugar, espero que estén bien de salud.

Como ya saben, la Junta Directiva está organizando la Asamblea de Delegados que tendrá lugar en Río de Janeiro. Con este motivo he vuelto a leer los Estatutos de la Asociación y, en particular, el artículo 18, "Asamblea de Delegados", y me gustaría destacar el papel extremadamente importante que tienen los delegados en relación con los artistas a los que representan.

¿Qué son los delegados de la VDMFK y qué papel desempeñan? Son personas de confianza elegidas por los Miembros Asociados y los Miembros. Representan los intereses de los artistas que los han elegido, incluidos los Becarios y Becarias que son el futuro de la Asociación. Estoy seguro de que Vds. ya han comprendido que es importante para mí que los "delegados potenciales" sean personas que realmente se toman en serio su papel. Estas personas deberán plantear a la Asamblea todos los asuntos que les sean encomendados por los artistas.

Tengo la absoluta seguridad de que Vds., los "delegados potenciales", cumplirán su papel profesional impecablemente. Pongan Vds. el mismo entusiasmo en esta tarea como el que ponen en la pintura, tal y como lo hicieron



Serge Maudet, Francia, Presidente de la VDMFK.

nuestros predecesores en la época de la fundación de la Asociación.

También quería subrayar la importancia de trabajar todos juntos, la Asociación, los artistas de todo el mundo y los editores. Para conseguir un buen resultado, necesitamos una buena comunicación, que es el resultado de un buen equilibrio.

Todos estamos de acuerdo en que el objetivo de nuestra Asociación es vivir para la pintura y de nuestra pasión por ella.

Nuestra pasión por vivir juntos es hacer avanzar nuestra Asociación.

Por último, me gustaría decir que ya tengo mucha curiosidad por ver sus próximos trabajos. ¡Que tengan un buen verano!

Con saludos artísticos,

Serge Maudet Presidente de la VDMFK



Río de Janeiro, la ciudad olímpica de 2016, es el lugar donde la VDMFK celebrará este año la Asamblea de Delegados.

En memoria de Herbert Batliner

El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner, que fue cofundador y durante décadas Consejero Jurídico de la Asociación, falleció el 8 de junio de 2019 a la edad de noventa años. El Presidente de la VDMFK, Serge Maudet, rinde homenaje, en el siguiente texto, al Prof. Dr. Dr. Batliner y a los servicios prestados por el a la Asociación.

El 8 de junio de 2019 el Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner nos dejó para siempre. Junto con Arnulf Erich Stegmann y otros diecisiete artistas pintores con la boca y con el pie fundó la VDMFK en el año 1956. Durante más de cincuenta años fue un apoyo indispensable para la Asociación en su función de Consejero Jurídico.

Era una persona excepcional, y todavía recuerdo muchos debates apasionados con él. Gracias a su capacidad de negociación, pudo ver exactamente cuándo tenía que llegar a compromisos.

Ha obtenido numerosos e importantes méritos en diversas áreas sociales. Todos ellos están documentados con precisión, son impresionantes, son constatables desde el punto de vista histórico, y tenían siempre resultados claramente previsibles.

Pero por encima de todo lo más importante de mi propia experiencia fue haber conocido a un gran humanista en la persona del Prof. Dr. Dr. Batliner. Su preocupación esencial, y para él una necesidad inevitable, era hacer todo lo posible por aquellas personas que a menudo están al margen de la sociedad, con un destino difícil de soportar, a menudo sin esperanza, atrapadas en un estrecho círculo de dolencias físicas: ¡sin poder dirigir su mirada a un mundo de autoestima y de autodeterminación!

Junto con Arnulf Erich Stegmann encontró el camino para ofrecer a todas estas personas una perspectiva, un lugar bien merecido en la sociedad. El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner tenía



El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner, cofundador de la Asociación y durante décadas Consejero Jurídico al servicio de los artistas pintores con la boca y con el pie de todo el mundo, falleció el 8 de junio de 2019.

fuertes lazos emocionales con la VDMFK y con los artistas pintores con la boca y con el pie. A menudo salía fortalecido de los numerosos encuentros que tenía con ellos.

Sin duda fue un visionario cuyas ideas adquirieron rápidamente un significado y una forma real. Ha marcado el desarrollo de la VDMFK con éxito y con visión de futuro. Su visión de la ayuda fue, y lo viví a diario, no ofrecer una ayuda compasiva a los afectados, sino movilizar a la sociedad para que ayude, para que asuma la responsabili-

dad como ser humano hacia las personas que se encuentran en desventaja física desde su nacimiento o debido a otras causas.

Lo que el Prof. Dr. Dr. Batliner comenzó hace más de sesenta años junto con Arnulf Erich Stegmann, la fundación de la VDMFK, ¡requería mucha valentía! El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner tuvo el valor de correr el riesgo de poder fracasar. Su perseverancia lo distinguió y su previsión lo llevó al éxito.

En memoria de Herbert Batliner



Asamblea General en Lisboa 2002: El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner felicita a Eros Bonamini por su elección como Presidente de la VDMFK.

Para él que amó, promovió y coleccionó el arte y lo entregó al público en abundancia, fue una gran necesidad el poder ofrecer a través del mismo la oportunidad y la posibilidad de ver y observar el mundo en una dimensión que no puede representar lo infinito, sino que puede hacerlo vivenciable y perceptible.

No siguió un camino que en su tiempo y en aquella sociedad se considerase importante y correcto. El siguió su propio camino, por el que nadie había pasado antes y por el que no sólo dejó grandes huellas, sino que también señaló el camino hacia el futu-

as personas que han seguido su visión, su camino, y eso me incluye a mí y a todos los artistas apoyados por la VDMFK, están profundamente agradecidos al Prof. Dr. Herbert Batliner. Fue él quien hizo posible que yo y generaciones de artistas pintores con la boca y con el pie nos sintiéramos orgullosos de poder moldear y dominar la vida de una manera libre y autodeterminada.



Atenas 2014: Con ocasión de la Asamblea de Delegados de 2014, el Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner participó por última vez en una reunión de la Asociación.

En nombre de todos los artistas pintores con la boca y con el pie quiero darle las gracias por este maravilloso logro. El Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner permanecerá en nuestros corazones para siempre.

Serge Maudet. Presidente de la VDMFK





En la Asamblea General de 2013 en Viena, el Prof. Dr. Dr. Herbert Batliner se retiró de la Junta Directiva de la VDMFK como Consejero Jurídico. Se despidió de los artistas con un discurso impresionante.

90° cumpleaños de Ruth Christensen

El 12 de febrero de 2019, el miembro de nuestra Junta Directiva Ruth Christensen celebró su nonagésimo cumpleaños. A continuación, la Junta Directiva rinde homenaje, con un discurso, a la cumpleañera, por los servicios prestados a la VDMFK.

La artista pintora con la boca Ruth Christensen, nacida el 12 de febrero de 1929, perdió los dos brazos, a la altura de los codos, en un accidente que tuvo en el año 1940. Después de asistir a la Escuela de Artes y Oficios de Copenhague trabajó durante muchos años como diseñadora gráfica en una agencia de publicidad. Y en esa época la artista encontró su propio estilo artístico en las flores y en los motivos nórdicos. En el año 1982 la Asociación aceptó a la talentosa artista como Miembro. Con ocasión de la octava Asamblea de Delegados de la VDMFK, que se celebró en el año 1992 en la ciudad de Roma, la Sra. Christensen fue elegida miembro de la Junta Directiva por la Asamblea de Delegados de la Asociación, a la que sigue perteneciendo en la actualidad. Ruth Christensen crea un mundo visual sofisticado. Entre sus motivos preferidos se encuentran piezas florales de gran expresividad, naturalezas muertas y paisajes. Sobre todo, las olas que se rompen y espuman bajo formaciones de



La Junta Directiva y los empleados de la oficina de la VDMFK celebraron el aniversario de Ruth Christensen.

nubes colgantes hablan de un poder creativo vital. También pinta motivos con animales y niños. Elige diferentes técnicas. Sin embargo, prefiere la acuarela o el óleo. Ruth Christensen, además de realizar su trabajo artístico general, también sabe cómo cuidar los intereses comerciales de la Asociación y de sus editores y cómo crear motivos adecuados para ello. Sus motivos navideños son siempre muy populares entre nuestros editores. En numerosas exposiciones realizadas en Dinamarca y en todo el mundo pudo conseguir que sus obras fueran accesibles al público. La versátil artista diseñó un sello navideño para la Real Oficina de Correos de Dinamarca y que se dedicó a fines benéficos, y en el año 1992 también diseñó la tarjeta de Navidad para el Consejo de Europa en Estrasburgo. La relación y amistad que tiene con artistas de la Asociación Internacional de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie es una de las cosas que más importancia tiene para ella. Mantiene un estrecho contacto con sus colegas profesionales, especialmente en Escandinavia. Deseamos a la Sra. Christensen todo lo mejor, mucho éxito, salud y sobre todo que cree muchas más obras.



Sonja Rasberger le entrega a Ruth Christensen un libro ilustrado para celebrar los muchos años de pertenencia a la Junta Directiva.



Tampoco podía faltar un pastel de cumpleaños.



Johannes Michalski (Miembro/EE.UU.), 'Frutero, ramas de abeto y dos candelas', óleo, 60×45 cm.

Exposición en Israel



Numerosos visitantes participaron en la inauguración de la exposición de artistas israelíes que tuvo lugar en Tel Aviv.

La Editorial israelí organizó una exposición de obras de sus artistas en Tel Aviv, que permaneció abierta al público del 30 de enero al 6 de mayo de 2019. En ella se exhibieron ochenta y cinco pinturas. Durante la ceremonia de inauguración, a la que asistió un gran número de personas, varios artistas

pintores con la boca y con el pie hicieron una demostración de su manera de pintar.

En el barrio de 'Migdalei Ne'eman', uno de los lugares más prestigiosos de Tel Aviv, tuvo lugar, del 30 de enero al 6 de mayo de 2019, una exposición de obras de artistas pintores con la boca y con el pie de Israel. Esta exposición fue organizada por la Editorial de Israel. Se presentaron un total de ochenta y cinco obras que fueron muy admiradas por los numerosos visitantes.

Cada uno de los artistas pintores con la boca y con el pie de Israel expuso cinco de sus obras. La exposición se realizó bajo el título: 'Discapacitados, pero sin rendirse'. Las obras fueron presentadas en la "Space Gallery - Israeli Art and Culture Center". En el marco de la inauguración hablaron Shuki Cohen, presidente de la Space Gallery y la comisaria Iki Shoval. En nombre de los artistas, el Miembro Itzhak Adir se dirigió a los visitantes. El Director de la Editorial Micky Lichtenfeld habló en nombre de la Editorial de Israel. Durante la inauguración, los artistas Michael Arbetman (Becario), Ronen Argalazi (Becario), Bracha Fischel (Becaria), Arie Ganon (Becario) y Yohai Levi (Miembro Asociado) hicieron demostraciones de su manera de pintar.



El Becario Ronen Argalazi hace una demostración de sus habilidades pintando con la boca.

Exposición en Israel



Por supuesto, los artistas pintores con la boca y con el pie de Israel no podían faltar en la inauguración. Cada uno de ellos pudo presentar cinco de sus obras.



Yohai Levy, Miembro Asociado, haciendo una demostración de su manera de pintar.



Michael Arbetman (Becario) hizo una demostración de su pintura hecha con la boca.



El artista pintor con el pie Arie Ganon (Becario) en su demostración de pintura.

Exposición en Noruega

La Editorial de Noruega ha cambiado de sede. Esto le permite en la actualidad realizar exposiciones en sus oficinas.

La Editorial noruega 'Munn og Fotmalende Kunstneres Forlag AS (MFK)' ha cambiado su sede después de pasar treinta y nueve años en la antigua dirección. Esto le ofrece nuevas oportunidades, incluyendo la organización de exposiciones en su propio espacio. La primera exposición, con inauguración incluida, tuvo lugar el 4 de mayo de 2019. En ella se expusieron setenta obras de arte de artistas de siete países; la mayoría de ellas pintadas por artistas pintores con la boca y con el pie de Noruega. La Becaria Wenche Løseth estuvo presente en la inauguración.



La Editorial noruega pudo celebrar por primera vez una exposición en sus nuevas instalaciones.



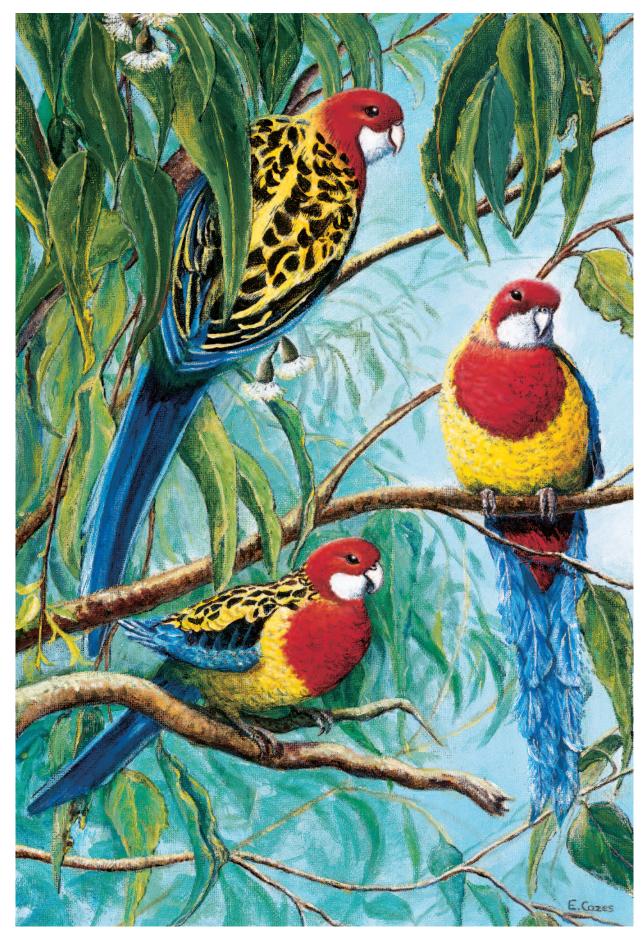
Se expusieron setenta obras de arte de artistas pintores con la boca y con el pie provenientes de siete países.



La nueva sede ofrece a la Editorial la posibilidad de realizar exposiciones in situ.



La Becaria Wenche Løseth estuvo presente en la inauguración y respondió a las preguntas de los invitados.



Elodie Cazes (Miembro/Francia), 'Tres pájaros multicolores posados en unas ramas', acrílico, 37×25 cm.

En memoria de nuestros difuntos

ALEMANIA

Holzapfel, Günther

Fecha de nacimiento:
26 de julio de 1942
Fecha del fallecimiento:
4 de enero de 2019
Artista pintor con el pie

Günther Holzapfel resultó gravemente lesionado durante su nacimiento, lo que le provocó una parálisis espástica. Por lo tanto no podía dirigir ni controlar los movimientos de los brazos y de la cabeza. Por consiguiente, ya durante su infancia utilizaba sus pies para realizar todo tipo de actividades cotidianas. Estos suplían cada vez más las tareas de las manos. No pudo aprender a caminar porque durante la guerra y la posguerra no existían los aparatos terapéuticos y médicos necesarios. En esa época, Günther Holzapfel fue excluido de la escuela por ser un niño discapacitado. Aprendió a leer, a escribir, matemáticas y los conocimientos generales necesarios de manera autodidacta. De la misma manera y paralelamente desarrolló sus habilidades artísticas y pictóri-

Sin embargo, Günther Holzapfel siempre tenía a su lado a otros pintores que no estaban discapacitados, para que le



El Miembro Günther Holzapfel de Alemania falleció el 4 de enero de 2019.

hicieran sugerencias a corto plazo, le dieran consejos y pudieran mantener tertulias sobre las técnicas de la pintura. En la pintura encontró su plenitud y su felicidad. Ésta le dio contenido y significado a su vida. Obtenía un gran placer una y otra vez ofreciendo a la gente demostraciones de su manera de pintar, y de lo satisfactoria y feliz que puede ser una vida como persona discapacitada. Por esta razón, participó con frecuencia

en exposiciones y demostraciones de pintura que organizó él mismo a lo largo de su vida. Günther Holzapfel fue Miembro de la Asociación desde el año 1983. Esto le permitió mostrar sus obras a un amplio público en varios continentes. Sus cuadros ya han sido vistos en Japón, Australia y en muchas ciudades alemanas. Günther Holzapfel falleció el 4 de enero de 2019.

Becarios fallecidos

BRASIL

Rodriguez Jacob, João Batista

Fecha de nacimiento:
7 de agosto de 1971
Fecha del fallecimiento:
16 de mayo de 2019
Artista pintor con la boca

João Batista Rodriguez Jacob nació el 7 de agosto de 1971 en Piedade (Estado de São Paulo). En mayo del año 2002 se quedó tetrapléjico debido a que tuvo un accidente de buceo. En septiembre de

2005 hizo sus primeras tentativas de pintar sujetando el pincel con la boca. Desde 2007 fue Becario de la VDMFK. Intentó adquirir las capacidades artísticas necesarias como autodidacta. João Batista Rodriguez Jacob prefirió pintar paisajes de su región. Falleció el 16 de mayo de 2019.

CANADÁ

Winfield, Barbara Ann

Fecha de nacimiento:
16 de noviembre de 1942
Fecha del fallecimiento:
26 de marzo de 2019
Artista pintora con la boca

Barbara Ann Winfield nació el 16 de noviembre de 1942 en Cobourg, Ontario. Se graduó en la Universidad de Western Ontario. En el año 1981, a Barbara Winfield se le diagnosticó esclerosis múltiple progresiva crónica. Debido a la progresión constante de la enfermedad se quedó tetrapléjica en el año 1996 y desde entonces ya no pudo volver a utilizar sus extremidades. En 2007, la VDMFK le concedió una beca. Su deseo era mejorar y desarrollar sus rudimentarias habilidades artísticas. De preferencia utilizaba la acuarela. Barbara Ann Winfield falleció el 26 de marzo de 2019.

En memoria de nuestros difuntos

EE.UU.

Kaopio, Matthew

Fecha de nacimiento:
28 de abril de 1972
Fecha del fallecimiento:
23 de diciembre de 2018
Artista pintor con la boca

Matthew Kaopio nació el 28 de abril de 1972 en Kailua. En agosto del año 1994 sufrió una lesión en la columna vertebral, en la zona de la vértebra C4, en un accidente de natación y desde entonces quedó paralizado del cuello para abajo. Durante su estancia en el "Centro de Rehabilitación del Pacífico" fue introducido en la pintura hecha con la boca por terapeutas ocupacionales y con el apoyo de otros artistas, incluyendo a los artistas de la VDMFK Robert Thome y David Kaaihue. Con una ambición desenfrenada pintó con la boca desde 1994. Más tarde regresó a la universidad, donde se graduó con una licenciatura en Ciencias Naturales. La VDMFK apoyó su trabajo desde el año 2004 concediéndole una beca. Participó en varias exposiciones a lo largo de su vida. Varios informes de prensa aparecieron hablando sobre su trabajo. Matthew Kaopio falleció el 23 de diciembre de 2018.

ESPAÑA

<u>Pascual Pérez,</u> Juan Antonio

Fecha de nacimiento:

8 de junio de 1968

Fecha del fallecimiento:

22 de febrero de 2019

Artista pintor con la boca

Juan Antonio Pascual Pérez nació el 7 de junio del año 1968 en Barcelona. Contrajo poliomielitis a los cinco años de edad. Desde entonces las extremidades inferiores, así como el brazo derecho y el brazo izquierdo, en el que tenía paresia, se paralizaron. Esto restringió severamente la movilidad a nivel de la

muñeca y carecía absolutamente de movilidad en los dedos. Asistió a la escuela primaria, estudió teología y tenía conocimientos de historia general. A los cinco años de edad empezó a pintar con la boca. Desde el año 2009 fue becado por la VDMFK. Sus pinturas eran coloridas y le gustaba pintar retratos. Juan Antonio Pascual Pérez falleció el 22 de febrero de 2019.

FRANCIA

Burot, Brigitte

Fecha de nacimiento:

8 de febrero de 1957
Fecha del fallecimiento:

16 de marzo de 2019
Artista pintora con la boca

Brigitte Burot nació el 8 de febrero de 1957 en Beaucouze. La artista, que padece una artrogriposis, empezó a pintar con la boca ya en el año 2000, porque no podía usar las manos. Cinco años más tarde entró a formar parte de la familia VDMFK como Becaria. La artista recibió regularmente clases de pintura del renombrado artista francés Dany Lemarchand. Brigitte Burot utilizó varias técnicas de pintura, por ejemplo, pintó paisajes en acuarela o acrílico, bodegones al óleo o motivos animales en acrílico y óleo. Pudo presentar sus obras al público en numerosas exposiciones. Brigitte Burot falleció el 16 de marzo de 2019.

GRAN BRETAÑA

Hendley, Graham

Fecha de nacimiento: 8 de marzo de 1953 Fecha del fallecimiento:

30 de noviembre de 2018 Artista pintor con la boca

Graham Hendley nació el 8 de marzo de 1953 en Sutton Coldfield. A la edad de quince años dejó la escuela y asistió a la escuela de agricultura. El 20 de marzo de 1973 tuvo un accidente con su moto y se rompió el cuello. Quedó paralizado del cuello hacia abajo y sólo podía mover un poco el brazo derecho. En la casa de Greenacres Cheshire conoció a John Bunce, que era Miembro de VDMFK. Este artista le animó a pintar con la boca. Desde el año 1987 fue Becario de la VDFMK. Graham Hendley falleció el 30 de noviembre de 2018.

MÉXICO

Trevor Pino, Alina

Fecha de nacimiento:

3 de abril de 1964

Fecha del fallecimiento:

29 de diciembre de 2018

Artista pintora con la boca

La artista pintora con la boca Alina Trevor Pino nació el 3 de abril de 1964 en H. Caborca, Sonora/México. La artista siempre había estado interesada en la pintura, pero nunca tuvo la oportunidad de asistir a clases. Hasta que tuvo su accidente de tráfico en el año 1981, en su trabajo ella tenía que hacer dibujos y mapas para prevenir accidentes de tráfico. Debido a su accidente quedó paralizada de todo el cuerpo y solo podía mover el cuello. En el hospital hizo sus primeros intentos de pintar como terapia ocupacional, y desde entonces pintó numerosos cuadros. Desde 1994 fue miembro de la familia VDMFK como Becaria. Participó en numerosas exposiciones y concursos y concedió innumerables entrevistas. La artista pintora con la boca falleció el 29 de diciembre de 2018.

En memoria de nuestros difuntos

POLONIA

Borek-Unikowska, Jolanta

Fecha de nacimiento:
10 de enero de 1948
Fecha del fallecimiento:
19 de mayo de 2019
Artista pintora con la boca

Jolanta Borek-Unikowska nació el 10 de enero del año 1948 en Nowogard con distrofia muscular genética. Terminó la escuela primaria de siete años así como la escuela secundaria de económicas en Stargard. En el año 1992 Jolanta Borek-Unikowska comenzó a pintar con la boca como autodidacta. Tres años más tarde se convirtió en Becaria de la VDMFK. Participó en varias exposiciones, sobre las que también informaron los medios de comunicación. La artista recibió varios premios y fue miembro de la Asociación Polaca de Arte para Discapacitados. Jolanta Borek-Unikowska falleció el 19 de mayo de 2019.

SUECIA

Nilhag, Kent

Fecha de nacimiento:
4 de junio de 1961
Fecha del fallecimiento:
30 de enero de 2019
Artista pintor con el pie

Kent Nilhag nació el 4 de junio del año 1961 en Karlskrona con parálisis cerebral y espástica parcial. En 1983 aprendió a pintar con el pie derecho. El artista pintor con el pie asistió a la escuela primaria durante nueve años y a la escuela secundaria durante dos años. Desde el año 1987 hasta el año 1988 asistió a una escuela para adultos y estudió informática y matemáticas, así como el idioma sueco. Desde 1984 perteneció a un grupo de artistas. Las participaciones en exposiciones colectivas y el gran número de exposiciones individuales que realizó demostraron su gran entrega al arte. Desde 1990, la Asociación le concedió una beca.

SUDÁFRICA

Blignaut, Henry H.

Fecha de nacimiento:
6 de agosto de 1964
Fecha del fallecimiento:
27 de febrero de 2019
Artista pintor con la boca

Henry H. Blignaut nació el 6 de agosto de 1964 en Johannesburgo, Suráfrica. Se fracturó el cuello en un grave accidente automovilístico el 18 de septiembre de 1983 y desde entonces se quedó tetrapléjico. Cuando vio al artista pintor con la boca y con el pie Phillip Swanepoel en la televisión, se quedó muy impresionado y su deseo fue pintar también. Los primeros intentos no fueron muy prometedores. Después de haber consultado algunos libros para principiantes, sus trabajos fueron mejorando y su entusiasmo por la pintura fue creciendo. La VDFMK le apoyó concediéndole una beca desde el año 1995. Henry H. Blignaut falleció el 27 de febrero de 2019.

TAILANDIA

Kotchompoo, Boonhome

Fecha de nacimiento:

1 de febrero de 1978

Fecha del fallecimiento:

2 de mayo de 2019

Artista pintora con la boca

Boonhome Kotchompoo nació el 1 de febrero de 1978. A los siete años de edad empezó a padecer una atrofia muscular progresiva. A medida que la enfermedad progresaba, sus piernas y brazos se fueron paralizando progresivamente. A través de su hermano Tanong Kotchompoo, que era Becario de la Asociación, comenzó a pintar con la boca. La pintura era lo que le daba sentido a su vida y quería realizarse a través del arte. Desde el año 1998 la Asociación le concedió una beca. Boonhome Kotchompoo falleció el 2 de mayo de 2019.

VENEZUELA

Olinto Narvaez Belandria, Jesus

Fecha de nacimiento:

10 de agosto de 1974

Fecha del fallecimiento:

15 de febrero de 2019

Artista pintor con la boca

Jesús Olinto Narváez Belandria nació el 10 de agosto de 1974 en Edo (Venezuela). En un accidente sufrió una fractura de la columna cervical a nivel de las vértebras C3/C4 con una contusión de la médula espinal. En diciembre de 1995 hizo sus primeros intentos de pintar con la boca y aprendió a dibujar como autodidacta. Sólo un año después, la Asociación le concedió una beca. Jesús Olinto Narváez Belandria falleció el 15 de febrero de 2019.

Personalidades de la VDMFK

Bajo el título "Personalidades de la VDMFK" les presentamos a los artistas pintores con la boca y con el pie que han prestado un servicio excepcional a la Asociación en los más de sesenta años transcurridos desde su fundación. En este boletín les presentamos al ex miembro de la Junta Directiva y Miembro Honorario de la VDMFK, el Prof. Manuel Parreño Rivera.

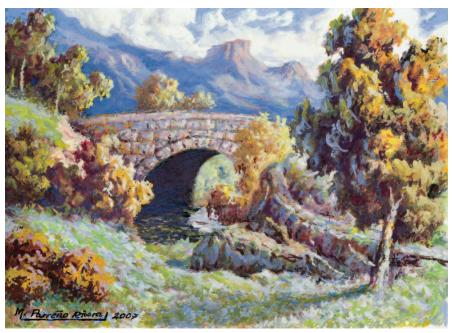
Siete meses después de su nacimiento, el Prof. Manuel Parreño Rivera enfermó de polio, y a consecuencia de esta enfermedad sus brazos y manos quedaron paralizados. Por esta razón, incluso ya desde su más tierna infancia, se vio obligado a realizar diversas actividades con los pies. Desde muy joven sintió la vocación de ser pintor. A los cuatro años de edad hizo sus primeros dibujos y a los ocho ganó el primer premio en un concurso escolar. Desarrolló sus técnicas de dibujo artístico y pintura de manera autodidacta y también asistiendo posteriormente a clases en la Escuela de Arte de Sevilla. Ya en el año 1957 el artista pintor con el pie fue nombrado Miembro de la Asociación. Desde el año 1995 hasta 2017 fue miembro de la Junta Directiva de la VDMFK. En abril de 2017 fue nombrado Miembro Honorario de la



El profesor Manuel Parreño Rivera, Miembro Honorario de la VDFMK, celebró su ochentagesimo cumpleaños en noviembre del año pasado.

Asociación. Su pasatiempo favorito sigue siendo el dibujo y la pintura. A lo largo de los años ha recibido numerosas distinciones y prestigiosos premios en reconocimiento a su gran trabajo. En el año 1980 Manuel Parreño Rivera fue nombrado profesor del Taller Municipal de Artes Plásticas de su ciudad natal. En el año 2000, en Las Palmas de Gran Canaria, se convirtió en miembro de honor de la Pontificia y Real Archicofradía de Nuestra Señora de la Soledad de

la Portería, de la que Su Majestad la Reina Sofía es patrona. Este fue el motivo para hacer la presentación y bendición de una obra destinada a una iglesia de aquel lugar. Ha podido dar a conocer sus obras al público en todo el mundo. Además, imparte conferencias sobre el funcionamiento y los objetivos de la Asociación así como sobre el arte en general.



Prof. Manuel Parreño Rivera (Miembro/España), 'El Puente', acuarela, 25x35 cm.

La importancia de la pintura

A continuación, la importancia de la pintura para el artista pintor con la boca Dennis Francesconi, Miembro de Estados Unidos.

La importancia de la pintura

La hecho de que descubriera, unos años después de tener mi accidente, mis talentos artísticos tuvo una enorme influencia en mi vida. Por supuesto, los primeros diecisiete años de mi vida, sin exagerar, fueron maravillosos. Tenía un cuerpo joven y capaz de hacer cualquier cosa. Tuve muchas oportunidades para alcanzar el éxito y la felicidad. Después de sufrir mi accidente en el año 1980, en el que quedé paralítico y sin poder utilizar las manos, muchas de estas oportunidades desaparecieron de mi vida.

Fue para mí como si me hubiera transformado de una persona que participa en este mundo en un observador puro. Al menos, eso es lo que yo pensaba entonces. Al principio traté de adaptarme siguiendo una trayectoria profesional normal o media, pero esto duró poco tiempo, ya que no me veía ni normal ni como la media de las personas.



Dennis Francesconi, Miembro de los EE.UU.: "Hoy en día disfruto de muchos aspectos positivos de la vida."



Dennis Francesconi (Miembro/EE.UU.), 'Rosas rojas, jarrón blanco', acrílico, 51x61 cm.

Mi mayor obstáculo fue la incapacidad de escribir porque mis manos no funcionaban. En mi mente se desarrollaron pensamientos e ideas que tenían que llegar al mundo exterior para que pudieran servir para algo. Resulta que la mente humana puede ser muy creativa. Era tanta la frustración que sentía que cogí un lápiz con la boca, lo sostuve con los dientes y empecé a escribir.

Todavía no sé qué me hizo hacer esto, pero de repente me pareció natural. La escritura pronto se convirtió en dibujo y luego en pintura. Era una clara oportunidad que no quería dejar pasar.

Artistas Pintores con la Boca y con el Pie y les envié mi trabajo para que lo evaluaran. La VDMFK me concedió una beca, y gracias a ella mi vida comenzó a cambiar. Las obras que creé fueron

La importancia de la pintura

creciendo desde las más simples hasta las más complejas. La VDMFK reconoció mi progreso artístico al aumentar mi beca, aceptarme como Miembro Asociado y finalmente convertirme en Miembro sólo cinco años y medio después de haberme incorporado.

Inmediatamente me di cuenta de la importancia de mis habilidades artísticas y de las responsabilidades que tenía en la VDMFK. Gracias a mi compromiso con la pintura, el apoyo de mi esposa Kristi y las excelentes actividades de marketing de la Asociación, he logrado una completa independencia económica después de muchos años de depender del apoyo público.

Después de mi accidente fue dificil para mí descubrir que hubiera algo positivo en mi vida o incluso encontrar una razón para seguir viviendo. La pintura lo cambió todo. Hoy en día disfruto de muchos aspectos positivos de la vida. Tengo una esposa hermosa, tengo buena salud, tengo una casa espaciosa, una carrera exitosa con una gran compañía y disfruto del respeto de mi familia, de mis amigos y de otras personas.

Vajé por todo el mundo para la VDMFK. Mucha gente ha hecho comentarios maravillosos sobre mi arte. Mi frase favorita es: "Gracias por darle al mundo tanta belleza." Tengo paz mental, y hoy sé por qué estoy aquí. La pintura fue para mí la clave para recu-



Dennis Francesconi (Miembro/EE.UU.), 'Chicago 2', acrílico, 51x41 cm.

perar mi vida y me permitió seguir adelante.

> Dennis Francesconi Miembro/Estados Unidos

Francesconi, Dennis A.

Fecha de nacimiento: 1 de marzo de 1963 Lugar de nacimiento: Fresno (California) Miembro de la VDMFK desde: 1999 Artista pintor con la boca

En 1980, Dennis A. Francesconi, haciendo esquí acuático, tuvo un trágico accidente que lo dejó paralítico. Nueve años después aprendió a escribir como autodidacta sujetando un lápiz con la boca. Poco después, para mantenerse ocupado, realizó sus primeros intentos de dibujar. Sin embargo, Dennis A.

Francesconi fue a la universidad para terminar sus estudios, que completó con éxito unos años más tarde. Las exigencias que requería la universidad no le impidieron dibujar. Con el tiempo empezó a trabajar con acuarelas.

A principios del año 1993 tuvo conocimiento por primera vez de la Asociación Internacional de Artistas Pintores con la Boca y con el Pie. Sólo unos dos años después, Dennis A. Francesconi fue aceptado en la Asociación como Miembro Asociado. Es Miembro de la VDMFK desde el año 1999. Esto le permitió mostrar sus obras a un amplio público a

través de participar en exposiciones. Hasta la fecha ha participado en más o menos cincuenta de ellas. Estas incluyen exposiciones en las principales ciudades de Estados Unidos, como Los Ángeles, Nueva York, Chicago y Atlanta. Pero sus obras también han sido expuestas en Europa, Asia y Australia. Sus motivos incluyen misiones californianas, flores, motivos navideños y casas victorianas. También experimenta cada vez más con representaciones surrealistas. Los medios de comunicación también mostraron gran interés en el arte de Dennis A. Francesconi a lo largo de los años.

Actividades de nuestros artistas

BRASIL

- Los artistas pintores con la boca y con el pie de Brasil Luciano Alves dos Nascimento (Becario), que vive en Río de Janeiro, Barbara Correa da Silva (Becaria), Marcelo da Cunha (Miembro Asociado), João Paulo da Silva Fontenele (Becario), Eduardo Moreira de Melo (Becario), Fernando Fernandes dos Reis (Miembro), Carlos Eduardo Rosa Fraga (Becario), Victor Pereira Santos (Becario), Danielle Dias de Souza (Becaria) y Eusuclemia Rufino Vieira (Becaria) organizaron una exposición conjunta en el Museo de Historia de Río de Janeiro. Con motivo de la inauguración, que tuvo lugar el 21 de marzo de 2019, el Miembro Asociado Marcelo da Cunha pronunció unas frases. Varios artistas hicieron una demostración de su manera de pintar, que también tuvo una gran acogida en los medios de comunicación.

EE.UU.

- Las tres artistas Mariam Paré (Miembro Asociado), Sara Jane Parsons (Becaria) y Alana Tillman (Becaria) organizaron una exposición especial en 'Agave Print' en Austin, Texas, en septiembre del año 2018. La exposición titulada 'Contornos' celebraba las formas y líneas que componen la naturaleza: como las formas de un paisaje o las curvas de un rostro. El evento fue un gran éxito.

Bealer, Everin C. Quintero (Becaria)

- Everin C. Quintero expuso sus obras el 4 de mayo de 2018 en el Consulado de Ecuador en Nueva York, en el distrito de Queens. Fue invitada personalmente para presentar su trabajo.

Hall, Nancy (Becaria)

- La artista pintora con la boca Nancy Hall fue admitida en el renombrado "Roycroft Arts and Craftsman Guild" en marzo de 2018. También fue invitada a participar en un espectáculo de dos días de duración en el histórico Roycroft Campus en East Aurora, Nueva York, donde los visitantes se maravillaron con su talento.

FILIPINAS

Reyes, Jason C. Delos (Becario)

- El artista pintor con el pie Jason C. Delos Reyes presentó sus acuarelas del 31 de enero al 2 de febrero de 2019 en una importante feria de arte en el edificio "Paz Adriano" del Miriam College de Ciudad Quezón. También hizo demostraciones de su manera de pintar.

Tongco, Julius (Becario)

- Julius Tongco fue invitado a exponer sus obras en la feria de arte 'Tuldok, Badlis Art Fair 2019'. Esta feria tuvo lugar en febrero de 2019 en el Island City Mall de la ciudad de Tagbilaran.

ISLANDIA

Karlsson, Brandur Bjarnason (Becario)

- El artista pintor con la boca Brandur Bjarnason Karlsson expuso sus pinturas el 18 de noviembre de 2018 en el Ayuntamiento de Reikiavik. La exposición también fue visitada por el Presidente de Islandia, Guðni Th. Jóhannesson, quien entabló una conversación con el artista (ver foto). Brandur Bjarnason



Karlsson también participó en las reuniones convocadas por el Primer Ministro, donde se discutieron los futuros objetivos estratégicos de Islandia. El artista fundó Frumbjorg, un centro de innovación social en Reikiavik. Por este motivo, el año pasado ganó el Nordic Start-up Award.

PAÍSES BAJOS

Boot, Hanneke (Miembro Asociado)

- Hanneke Boot vivió una gran aventura en enero de 2019 cuando viajó a Ghana

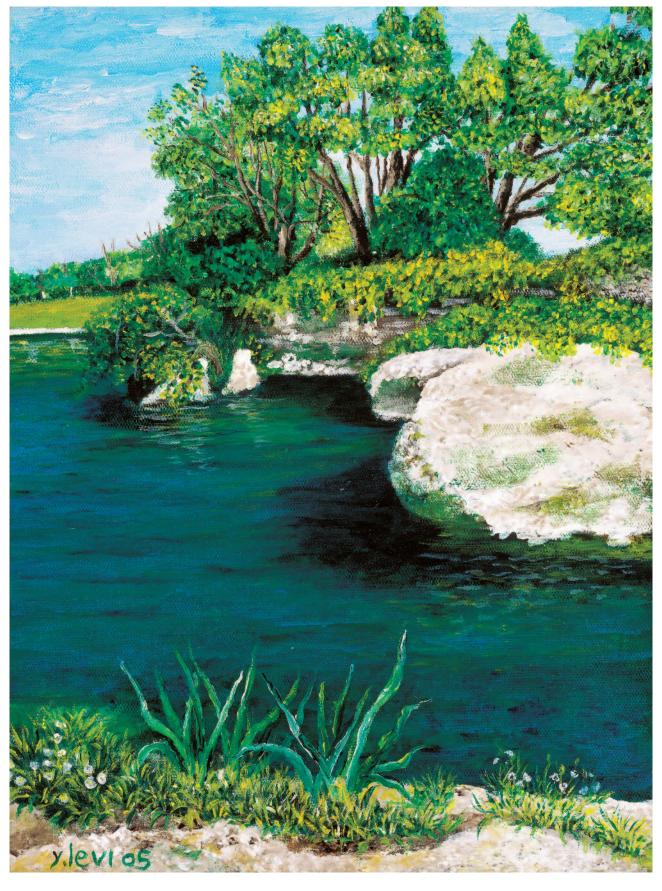


para presentar sus obras y contar su vida con Dios. Fue apoyada por el Miembro de la Junta Directiva de la VDMFK Tom Yendell. También conocieron a Joel Acheampong, Becario de la Asociación. Además, en diciembre del año 2018, Hanneke Boot impartió clases de pintura hecha con la boca. En febrero de 2019 organizó una exposición en el marco de la cual animó también un taller.

SINGAPUR

Zhang, Kaini (Becaria)

- Kaini Zhang fue capaz de cumplir un gran sueño. Consiguió crear y abrir su propia galería en su casa. Esto le da la oportunidad de tener abierta una exposición permanente. La inauguración fue muy concurrida y la artista aprovechó la oportunidad para promocionar a la Asociación.



Yohai Levy (Miembro Asociado/Israel), 'Árboles reverdeciendo en la orilla de un rio', acrílico, 47×30 cm.

Informaciones de la secretaria

Envío de originales

La secretaría de la Asociación ruega a todos los artistas tener en cuenta la siguiente información.

Todos los envíos de originales a la VDMFK están sujetas a las disposiciones de la administración aduanera suiza (Liechtenstein es zona aduanera, monetaria y económica suiza). Para cada obra original se cobra un impuesto de importación pagado por la VDMFK.

Dado que los artistas envían continuamente sus originales a la VDMFK, hemos encargado al transportista DHL AG, Suiza, para tramitar este asunto complejo.

Por ello le rogamos enviar todos sus paquetes con obras originales a la siguiente dirección:

DHL Logistics (Schweiz) AG
DHL Freight Division
Attn. Mr. Kurt Schäpper (VDMFK)
Heldaustrasse 66
CH-9471 Buchs
SUIZA

Tengan en cuenta que al enviar cuadros deben respetarse los siguientes puntos:

- no envíen cuadros con marco
- no envíen marcos de cartón (passe-partout)
- los cuadros no deben contar con tornillos anulares u otros dispositivos para colgarlos
- no envíen óleos que no estén secos

Les rogamos escribir los siguientes datos en el dorso de sus obras originales:

- nombre
- país
- título original
- técnica
- vendible o invendible

Con su cooperación nos evita consultas innecesarias y posteriores, simplificando considerablemente el trabajo de la VDMFK.

Sírvase enviar <u>exclusivamente</u> obras originales a la empresa DHL, pero no correspondencia, informes, fotos, catálogos, biografías, etc.

La correspondencia, etc. destinada a la VDMFK debe enviarse a la siguiente dirección:

VDMFK Im Rietle 25 Postfach 818 FL-9494 Schaan Principado de Liechtenstein E-Mail: vdmfk@vdmfk.li

Devolución de originales

Por motivo de espacio nos vemos obligados a devolver a los artistas de vez en cuando sus originales. Se trata, en estos casos, de originales ya reproducidos o ya no previstos para otros fines. La VDMFK ya no necesita estos cuadros, por lo que les rogamos urgentemente no enviarnos nuevamente originales que le han sido devueltos. Puede utilizar los trabajos para exposiciones o también venderlos. Tengan en cuenta que el comprador no adquirirá con ello el derecho a una reproducción.

En caso de ventas privadas de cuadros debe utilizar imprescindiblemente el formulario de la VDMFK firmado por el comprador correspondiente.

Cuidados y salud

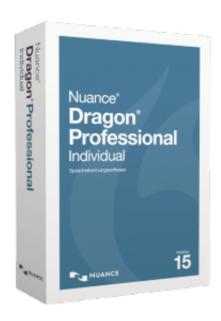
La quinta parte del apartado "Cuidados y Salud" nos la ofrece Lars Höllerer, Miembro de Alemania.

Mi consejo: Más independencia a través de un programa de reconocimiento de habla

En este aspecto, por supuesto, es hermoso y un regalo de la vida si uno tiene a su alrededor personas que te cuidan con mucho amor, en los que puedes tener confianza a pesar de tu dependencia y que pueden hacer muchas cosas por ti.

Sin embargo, a menudo hay situaciones en las que uno tiene preocupaciones muy íntimas que le gustaría
dejar por escrito. Ya sean cartas, documentos o transacciones bancarias.
¿Cómo es posible hacer esto cuando
estás paralizado del cuello para abajo o
no tienes brazos? Bueno, puedes usar
un palo sujetándolo con la boca. Pero
en este caso es imposible hablar al
mismo tiempo. Me gustaría presentarles otra herramienta, si aún no la conocen: El programa de reconocimiento de
habla 'Dragon NaturallySpeaking'.

ace diez años era bastante laborioso aprender el programa con la voz de uno, y también el margen de error era enorme. La versión de hoy ya entiende nuestra voz después de unas pocas frases habladas. El reconocimiento del habla también es casi del 100% hoy en día. Siempre me sorprende lo rápido que se puede hablar al micrófono (auriculares) y el programa escribe la palabra hablada sin errores en la pantalla. El programa puede ser utilizado como un programa de escritura, puede mover palabras, bloques de texto completos, formatear, borrar, etc. – y todo esto con órdenes cortas. Es posible trabajar con Excel, programas de edición de imágenes y la mayoría de las demás aplicaciones e incluso navegar por Internet (WhatsApp, Facebook, YouTube) y utilizar todas las funciones. Por lo tanto, se puede utilizar Internet en toda su extensión. 'Dragon NaturallySpeaking' está dispo-



Lars Höllerer recomienda el programa de reconocimiento de habla (RAH) 'Dragon NaturallySpeaking' que le facilita mucho la vida cotidiana y la comunicación.

nible con un auricular con cable o con un auricular Bluetooth que le permite alejarse del ordenador, ya que no necesita en este caso un cable.

ada año o cada dos se publica una nueva versión mejorada. Si lo desea, puede subirlos por un cargo adicional a su versión anterior. Pero a menudo es sólo una pequeña mejora y vale la pena comprar una de las versiones más nuevas después de unos años, que luego contienen mejoras decisivas.

on este programa de reconocimiento de habla ahorro mucho tiempo y esfuerzo. Incluso si uno no quiere prescindir de su "querido" palillo para la boca, que ha estado utilizando durante años, las ventajas son simplemente inmejorables, especialmente si está acostado en la cama durante

¿Le gustaría también dar a otros pintores con la boca y con el pie consejos sobre la salud y el cuidado?

Entonces no duden en enviar sus contribuciones a la oficina de la VDMFK. Los publicaremos en uno de los próximos boletines de información de la VDMFK.

Muchas gracias.

más tiempo por la noche o debido a una enfermedad. Más información: Si introduce estas palabras clave en una página de búsqueda, obtendrá muchas ofertas e información: 'Dragon NaturallySpeaking' (Premium o Profesional).



Lars Höllerer, Miembro de Alemania, da consejos y trucos que facilitan su vida diaria.

Presentación de técnicas de pintura

Tom Yendell, Miembro de la Junta Directiva de la VDMFK y artista pintor con la boca de Gran Bretaña, da consejos y trucos para el tema 'Pintura hecha con la boca y con el pie'.

Pintura sobre seda

Primero dibuja tu diseño en papel. Si sabes hacerlo, también puedes pintarlo directamente sobre la seda con un bolígrafo especial para tela que desaparece cuando se aplican encima los colores de la tela.

Puedes comprar un juego completo de pintura para seda en cualquier tienda de pintura y suministros de artesanía.



Fija la seda a un marco de madera, por ejemplo, un viejo marco de fotos, con chincheta de tres puntas (esto reduce la fuerza de tensión de la tela de seda).





Pon tu obra de arte dibujada bajo la seda. Dibuja tu diseño con un lápiz textil soluble al agua sobre la seda. Cuando hayas terminado, retira la plantilla de papel.





Presentación de técnicas de pintura

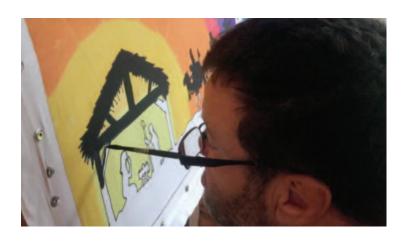
Dibuja tu diseño con el guta-tubo. La guta impide que las pinturas sobre seda fluyan hacia otras zonas del tejido. Hay muchos colores de guta disponibles, aquí utilizo el negro y el dorado.





Cuando la guta esté seca – la dejo secar un día – se pueden añadir los colores. Asegúrese de que sean de verdad pinturas para seda, la tela realmente admite bien las pinturas solubles en agua.





Ahora puedes pintar tu diseño. Yo uso pinturas para seda de la marca Marabú, pero hay muchos fabricantes. Si es posible, utiliza colores que se fijen con el planchado. Si se va a convertir en un cuadro y se enmarca, no tiene que ser fijado.



Puedes ver la película sobre cómo Tom Yendell pinta este cuadro en www.vdmfk.com o en el canal de Tom Yendell en YouTube.

La historia de la VDMFK

Shanghái 2005: 11ª Asamblea de Delegados

La VDMFK en China, también llamada el Imperio del Medio

Del 11 al 16 de abril de 2005, los delegados de las circunscripciones se reunieron en Shanghái para celebrar su 11ª Asamblea. Así, la familia de la VDMFK se reunió por primera vez en la República Popular China, y por primera vez una Asamblea de Delegados fue presidida por el nuevo Presidente de la Asociación, el Sr. Eros Bonamini. En sus palabras de bienvenida subrayó: "Los dioses han decidido que la vida humana también va acompañada de dolor. El dolor y el sufrimiento son a menudo necesarios y ayudan a expandir y cambiar nuestras mentes. Nuestra gran ventaja reside en el hecho de que nuestra Asociación nos ofrece muchas oportunidades. Nos libera de tener que pensar sólo en ganar dinero. Nos libera de tener la permanente preocupación de ganar dinero y esta es la gran oportunidad que nos ofrece la Asociación. Esto también se traduce en responsabilidades para nosotros. Con nuestras obras de arte nos mostramos al mundo, a la gente. Y estas obras demuestran que la mente humana, a pesar de las diversas desventajas y dificultades, es capaz de mostrarse y expresarse de una manera desarrollada. Esto también puede ser una señal para que otras personas sigan



En 2005, se celebró por primera vez en China un evento de la VDFMK. Los artistas también se reunieron en el Museo de Arte de Shanghái para asistir a la inauguración de la exposición.

nuestro camino."

La Asamblea se centró en dos temas: En primer lugar, la Junta Directiva informó sobre el período comprendido entre la Asamblea General que se celebró en el año 2002 y la Asamblea de Delegados de Shanghái. Comunicó que, en el momento de la celebración de este congreso, la VDMFK apoyaba a 686 artistas pintores con la boca y con el pie como Miembros, Miembros Asociados o Becarios. Por otro lado, los miembros de la Junta Directiva Trevor C. Wells de Gran Bretaña y el Prof. Manuel Parreño tuvieron que ser confirmados en sus cargos en esta Asamblea. Los delegados confirmaron a ambos por aclamación como miembros de la Junta Directiva, por lo que la Junta Directiva está formada después de la Asamblea de delegados de Shanghái de la siguiente manera: Eros Bonamini, Presidente, Ruth Christensen, Kun-Shan Hsieh, Serge Maudet, Prof. Manuel Parreño, Trevor C. Wells, miembros de la Junta Directiva, y el Dr. Dr. Herbert Batliner, Consejero Jurídico.

El programa de esta semana también incluyó una exposición internacional que se llevó a cabo en el Museo de Arte de Shanghái. Participaron en la inauguración varios altos representantes de la ciudad. La VDMFK mostró en esta exposición un total de doscientas obras de artistas pintores con la boca y con el pie de todo el mundo. Los dos invitados de honor a la inauguración de la exposición fueron Taitong Zhou, Teniente Alcalde de Shanghái, y Xuedong Liu, Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación de Bienestar Chino para los Discapacitados. El Teniente Alcalde no perdió la oportunidad de inaugurar la exposición con un discurso. Como representantes de la Asociación, el Presidente Eros Bonamini y el Miembro Jingsheng Liu de China dirigieron unas palabras a los numerosos invitados allí presentes. Jingsheng Liu manifestó su alegría porque la Asociación hacía su primera visita a China.



Taitong Zhou, Teniente Alcalde de Shanghái, inauguró la exposición internacional en el marco de la Asamblea de Delegados.



Han Mi-Soon (Miembro/Corea del Sur), 'Gaviotas en el mar al amanecer', óleo, 52×41 cm.

Actividades de las Editoriales

FRANCIA

- La Editorial francesa organizó seis exposiciones entre el 1 de mayo de 2018 y el 30 de abril de 2019. Entre otros eventos, las obras de artistas franceses fueron expuestas en Esquelbecq, donde entre el 25 y el 27 de mayo de 2018 se presentaron un centenar de cuadros. En La Bouëxière, las obras se expusieron entre el 21 y el 23 de septiembre de 2018. Del 14 al 18 de octu-

bre de 2018, la Editorial expuso en Cagnes-sur-Mer cuadros de más de treinta artistas pintores con la boca y con el pie. El Presidente de la VDMFK, Serge Maudet, y el Miembro Asociado Arnaud Dubarre no perdieron la oportunidad de estar presentes en la inauguración. En Chasse-sur-Rhône, del 16 al 18 de noviembre de 2018, se expusieron cuadros de artistas pintores con la boca y con el pie. En marzo de 2019, la Editorial francesa organizó una exposición en Le Haillan, donde se expusieron

más de un centenar de obras y se realizaron demostraciones de pintura que fueron recibidas con gran entusiasmo por los visitantes. Monpazier fue la sede de una exposición celebrada del 5 al 7 de abril de 2019. Esta se llevó a cabo en la sala de exposiciones de la comunidad. Una reproducción de una obra de la difunta artista Denise Legrix fue entregada al alcalde en presencia de varias personalidades de la ciudad.



TAIWÁN

- Un gran honor para la Editorial de Taiwán: fue galardonada con el premio honorífico en el marco de la "Selección del Premio Pico de Oro". El premio fue entregado a la Editorial por su destacado liderazgo empresarial. El ex vicepresidente de Taiwán, Wu Den-yih, entregó el premio en una ceremonia celebrada el 29 de marzo de 2019. El nombre de la VDMFK está grabado en el trofeo y todo el evento tuvo un gran impacto entre los artistas pintores con la boca y con el pie.

ESLOVENIA

- La Editorial eslovena invitó a sus artistas a asistir a un encuentro cultural prenavideño en la Galería Nacional eslovena. Se pudo ver en Eslovenia la mayor exposición de arte que se ha realizado hasta la fecha con obras de la artista pintora eslovena Ivana Kobilca. La Galería Nacional honró a los participantes. El crítico de arte Jaka Racman habló de la vida y obra de la famosa pintora. Sus obras se exhiben en las galerías más famosas del mundo. Algunos coleccionistas de arte también adquisieron obras de Ivana Kobilca para su colección. La Galería Nacional consiguió organizar la mayor exposición de la artista eslovena más famosa.



Impresiones del evento navideño de la Editorial eslovena, que invitó a sus artistas a visitar la Galería Nacional para ver la exposición de la artista eslovena más famosa.

Actividades de las Editoriales



Los artistas pintores con la boca y con el pie de Polonia que viajaron a Lublin para asistir a la inauguración de la exposición (de izquierda a derecha): Walery Siejtbatałow, Stanisław Kmiecik, Mariusz Maczka, Dorota Bakaj (Directora de la Editorial), Arkadiusz Cyprian, Bartosz Ostałowski, Jerzy Omelczuk y Mikołaj Kastelik.

POLONIA

- La Editorial polaca organizó una exposición colectiva en Lublin, en el centro cultural "Art Brut Gallery" para presentar las obras de sus artistas. Se expusieron treinta y ocho cuadros, principalmente obras nuevas de artistas pintores con la boca y con el pie de Polonia. La exposición mostró una gran diversidad

de estilos. Permaneció abierta al público desde el 2 de abril de 2019 hasta el 30 de abril de 2019. Fue inaugurada por el Becario Bartosz Ostałowski y Dorota Bakaj, Directora de la Editorial polaca. En la inauguración estuvieron presentes: Arkadiusz Cyprian (Becario), Mikołaj Kastelik (Becario), Stanisław Kmiecik (Miembro), Mariusz Maczka (Miembro), Jerzy Omelczuk (Miembro), Bartosz Ostałowski (Becario) y

Walery Siejtbatałow (Miembro Asociado). Con motivo de la inauguración, también se ofrecieron demostraciones de pintura. Bartosz Ostałowski, Stanisław Kmiecik, Walery Siejtbatałow, Jerzy Omelczuk, Mariusz Maczka, Mikołaj Kastelik y Arkadiusz Cyprian hicieron demostraciones de su capacidad de pintar bajo un gran interés que demostraron los invitados.



Dos artistas pintores con el pie: el Becario Bartosz Ostałowski (izquierda) y Miembro Stanisław Kmiecik charlando.



El Becario Arkadiusz Cyprian mostrando su manera de pintar.







