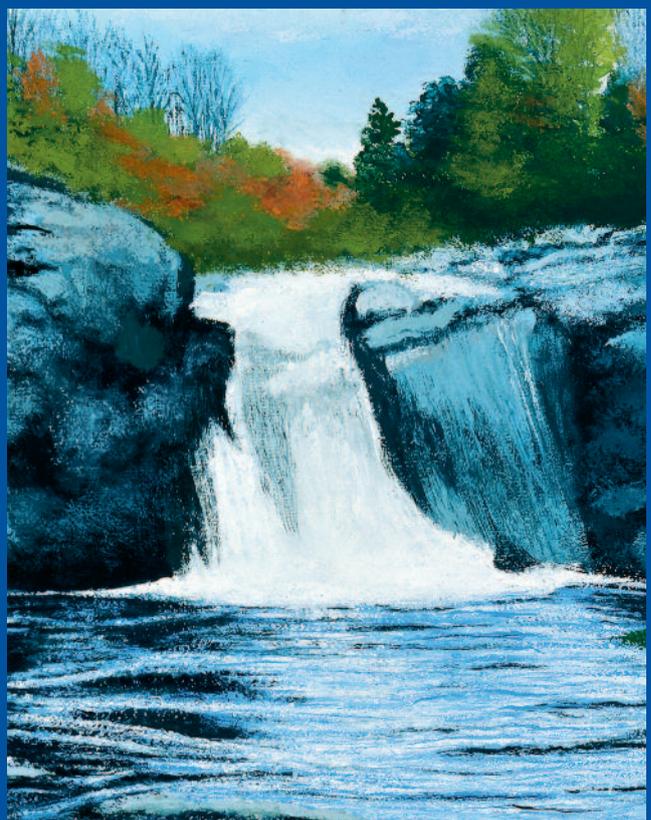
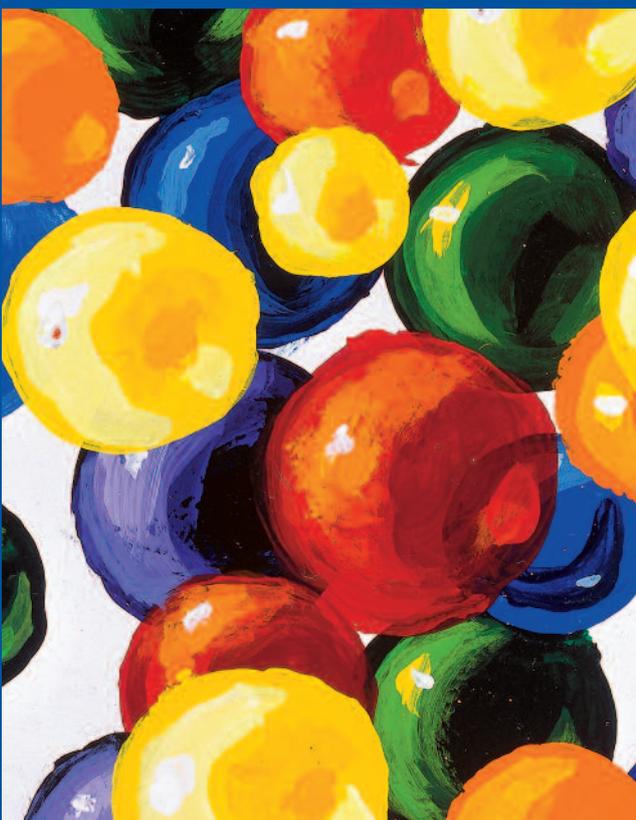


INFORMACIÓN DE LA VDMFK

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LOS ARTISTAS PINTORES
CON LA BOCA Y CON EL PIE S.R.

Julio de 2014/188



Índice

Prólogo	3
Diversos	4
MANIFESTACIONES	5
Aniversario en Polonia	6
PERSONALES	9
En memoria de nuestros difuntos	10
La importancia de la pintura	12
Personalidades de la VDMFK	14
Actividades de nuestros artistas	15
SERVICIOS	17
Informaciones de la secretaría de la Asociación	18
La historia de la VDMFK	19
Escuela de pintura	20
EDITORIALES	21
Actividades de las editoriales	22

Pie de imprenta

Editora: Asociación Internacional de Artistas Pintores con la Boca y el Pie - A.r. (VDMFK)
Im Rietle 25, FL-9494 Schaan, Principado de Liechtenstein
Tel.: +423 232 11 76 - Fax: +423 232 75 41
Email: vdmfk@vdmfk.li - Internet: www.vdmfk.com

Redacción: Mario Famlonga, director de la Asociación
Impresión: BVD Druck+Verlag AG, Schaan - tirada: 1000, 2x al año

Queridos artistas:

En este tercer prólogo me encantaría hablar con Vds. de algo que tengo en el corazón: "La importancia de un equipo que está muy unido".

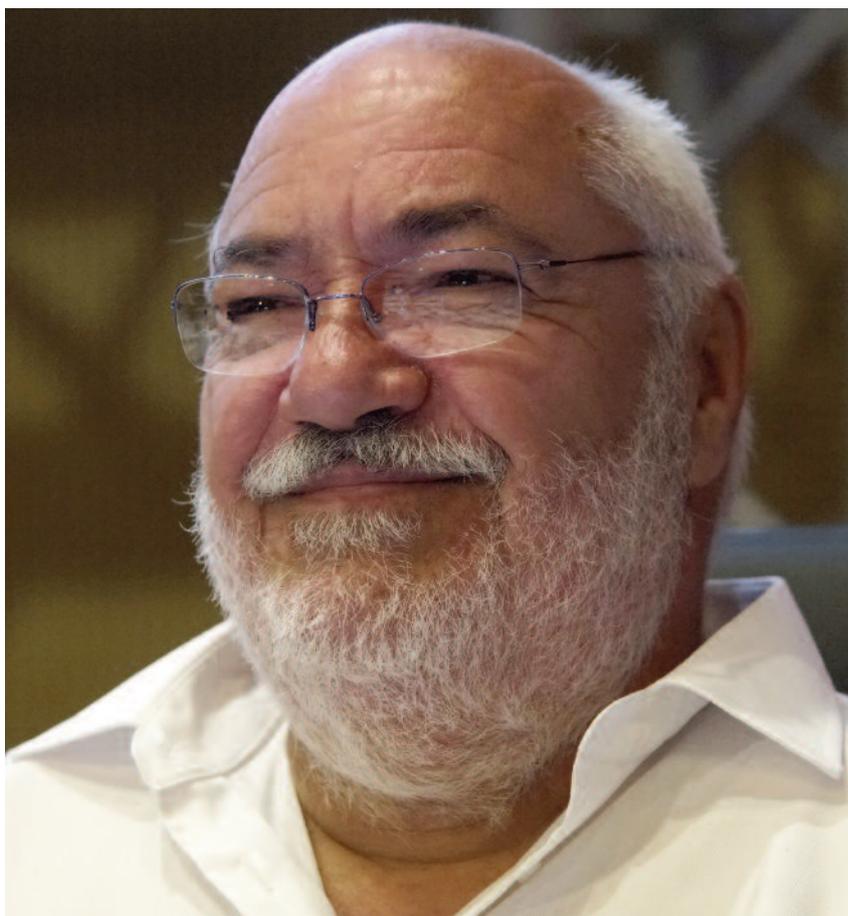
Todos Vds. saben que el mundo en el que vivimos está cambiando actualmente y que los tiempos no son siempre fáciles. Tengo la suerte de tener alrededor mío un equipo en el que tengo plena confianza, es decir, me refiero al equipo de la Junta Directiva y del Jurado. Es nuestro objetivo adaptarnos lo mejor posible a esta nueva situación. El hecho de que nuestra Asociación esté en una muy buena situación se lo debemos a la estrecha cooperación entre la Asociación, a Vds. los artistas y a las editoriales.

Les quiero decir en dos palabras lo que para mí significa "colaboración".

1. Entre la Asociación y los editores: Los editores ejercen magníficamente su papel, es decir el de la comercialización de las tarjetas postales, de los calendarios y de otros artículos. En los últimos años me di cuenta de que los editores expresan ciertos deseos a los artistas de su país para satisfacer las esperanzas de los clientes. Organizan encuentros entre artistas de su país (exposiciones, talleres de pintura ...) lo que permite que tengan relaciones más estrechas.

2. Entre la Asociación y los artistas: La Asociación organiza exposiciones internacionales para apoyar a los artistas con la boca y con el pie en distintos países, pero también trabaja por "el bienestar y el sustento de sus artistas". Desde mi punto de vista son dos puntos muy importantes y nosotros los artistas tenemos que tener presente la filosofía de Arnulf Erich Stegmann, Marlyse Tovae y Eros Bonamini: Tenemos que ser "conscientes y felices", una filosofía que personalmente quiero hacer que perdure.

Me gustaría hablarles un poco de mi primer encuentro, como Presidente, con la editorial polaca, que, junto con sus artistas, pudo celebrar el pasado



Serge Maudet, Francia, Presidente de la VDMFK.

mes de mayo su 20º aniversario su existencia. Mis sentimientos durante las conversaciones con las personas fueron los siguientes: Me di cuenta que todos "trabajaban mano a mano" cuando tuvieron que organizar encuentros, exposiciones, etc. que les dieron a todos la oportunidad de intercambiar ideas bajo las mejores condiciones posibles. La comunicación es importantísima en todos los ámbitos. Esto ya ha dado sus frutos. Y a todas estas personas les quedo muy agradecido.

Para terminar: Yo sé que puedo contar con Vds., queridos artistas, para que podamos garantizar "a nuestra grande y magnífica Asociación" una larga vida. Les deseo que pasen un buen momento con la lectura de este boletín informativo de la VDMFK. Puesto que se acerca el verano aprovéchense de los días bonitos para encontrar nuevas ideas para sus obras.

*Serge Maudet
Presidente de la VDMFK*

Diversos

Actividades de las Editoriales

ESLOVENIA

- La Editorial de Eslovenia presentó obras de sus artistas en una exposición colectiva que fue organizada en una galería situada en el centro de la capital de Liubliana. Se presentaron 23 pinturas, principalmente trabajos recientes de los artistas pintando con la boca y con el pie de Eslovenia. Se inauguró la exposición el 7 de marzo de 2014. Estuvo abierta al público durante un mes, hasta el 7 de abril de 2014. Los locales en el centro de Liubliana son ideales para tal exposición porque esta galería es visitada también por muchos turistas. Las obras fueron admiradas por un gran número de visitantes. Además, los artistas de Eslovenia también presentaron sus obras en el Centro Ruso para la Cul-



Martina Pavlovic con ocasión de su exposición.

tura y la Ciencia, igualmente situado en el núcleo de Liubliana. La exposición fue organizada por la Editorial y su tema era "Flores". Se presentaron 37 obras y



Niños mirando, con admiración, la sesión de pintura de los artistas pintores con el pie.

paralelamente a la exposición se organizó un taller para alumnos de la enseñanza secundaria.

Actividades de los artistas

ALEMANIA

Kolp, Markus (Miembro Asociado)

- Markus Kolp presenta, en ese momento, aproximadamente cuarenta de sus pinturas de paisajes, de invierno y de flores en Bobingen. Esta exposición se inauguró el 14 de marzo y estará abierta al público hasta el 1 de septiembre de 2014.

CROACIA

Perkovic, Stjepan (Becario)

- Del 27 al 29 de mayo de 2014, Stjepan Perkovic participó en el Festival de la Igualdad de Oportunidades celebrado en Zagreb, festival dedicado a las personas con discapacidad. Aproximadamente mil visitantes acudieron a este festival, en el que el artista presentó sus obras.

INDONESIA

- Los **Miembro Asociados Muhammad Asroel, Patricia Saerang, Sabar**

Subadri y Agus Yusuf organizaron, el 20 de junio de 2014, una demostración de su técnica de pintura a orillas del lago Bratan en la isla de Bali. Esta demostración despertó gran interés entre los autóctonos así como entre los numerosos turistas.

ITALIA

Barbujani, Mario (Miembro)

- Mario Barbujani organizó, en colaboración con la provincia de Rovigo, una exposición colectiva que estuvo abierta al público del 19 al 27 de abril de 2014 y que tuvo lugar en Trecenta. Las obras se expusieron por un lado en la biblioteca y por el otro en los escaparates de tiendas situadas en el centro de la ciudad. Eran obras de Miembros **Mario Barbujani, Mario Barzon, Natalina Marcantoni**, Miembro Asociado **Giulio Volpin** y Becario **Guido Chinello**.

Portelli, Santina (Miembro)

- Del 11 al 23 de marzo de 2014, Santina Portelli expuso sus obras en el Museo del Antiguo Baño Turco de la ciudad alemana de Baden-Baden.

POLONIA

Galos, Jerzy (Becario)

- Del 23 al 30 de mayo de 2014, Jerzy Galos hizo una exposición individual que fue organizada en el campus de la Universidad de Cracovia, donde presentó veinte de sus obras. Además presentó sus obras del 3 al 17 de abril de 2014 en una exposición individual en la casa comunitaria "San Hermano Alberto", situada también en Cracovia.

TÚNEZ

Ben Radhia, Houda (Becaria)

- Del 1 al 9 de junio de 2013, Houda B. Radhia expuso veintisiete de sus obras en la Casa de la Cultura Jeque Drissbeim en Bizerta. Esta exposición individual organizada por la Asociación de los Antiguos Alumnos de los Institutos de Bizerta tuvo como título "La Primavera H".



Mariusz Macka (Miembro/Polonia), "Puerto de Harlingen en el atardecer", óleo, 60x50 cm.

Aniversario en Polonia



Los participantes en las festividades que se celebraron con ocasión del 20º aniversario de la editorial AMUN en Polonia.

En mayo del año en curso, la editorial AMUN de Polonia celebró el 20º aniversario de su existencia. Numerosos artistas pintores con la boca y con el pie polacos así como varios miembros de la Junta Directiva de la VDMFK, con su Presidente Serge Maudet, acudieron para participar en las festividades.

La editorial AMUN de Polonia pudo celebrar este año su 20º aniversario de existencia. Por esta razón, tuvo lugar, del 9 al 11 de mayo del 2014, un encuentro de artistas. En el marco de este encuentro se organizó una exposición que fue inaugurada el 24 de abril de 2014 y que permaneció abierta al público hasta el 5 de junio de 2014. Se

expusieron, en la galería Pałac Sztuki, una de las galerías más famosas de Cracovia, 83 obras creadas por 28 artistas pintores con la boca y con el pie, en el transcurso de los 20 años de existencia de la editorial AMUN. En la inauguración de la exposición se hicieron unas demostraciones de diferentes técnicas de pintar. Demostraron sus capacidades



Los dos miembros de la Junta Directiva de la VDMFK Tom Yendell (a la izquierda) y Kun-Shan Hsieh (a la derecha) con Dorota Szachewicz, becaria polaca.



Jerzy Omelczuk (Miembro Asociado) entregando un retrato al Presidente de la VDMFK Serge Maudet.

Aniversario en Polonia



Cóctel de bienvenida: Los miembros de la Junta Directiva, Kun-Shan Hsieh y Tom Yendell con el becario polaco Piotr Pavlocski y acompañantes.

artísticas **Stanislav Kniecik (Miembro)** y **Jerzy Omelczuk (Miembro Asociado)** despertando gran interés entre los invitados que acudieron a la exposición. Durante la inauguración, la editorial dio la bienvenida a más de 200 invi-

tados. La exposición despertó mucho interés entre los representantes de los medios de comunicación. El encuentro de artistas se realizó del 9 al 11 de mayo de 2014. En esta ocasión, la editorial de Polonia acogió invita-

dos de gran renombre. El **Presidente de la VDMFK Serge Maudet y los miembros de la Junta Directiva Ruth Christensen, Thomas Kahlau, Kun-Shan Hsieh y Tom Yendell**, así como Mario Famlonga, director de la VDMFK,



Las dos becarias Katarzyna Warachim (a la izquierda) y Dorota Szachewicz.



El miembro de la Junta Directiva Ruth Christensen (a la derecha) con Dorota Bakaj de la editorial AMUN y su acompañante Lis Olsen.

Sigue página 8

Aniversario en Polonia

tuvieron gran interés en presentar personalmente sus felicitaciones. En este encuentro participaron 22 artistas polacos. Participaron en este encuentro de artistas los siguientes artistas pintores con la boca y con el pie polacos:

Miembros: Stanisław Kmiecik, Mariusz Mączka.

Miembros Asociados: Krzysztof Kosowski, Jerzy Omelczuk.

Becarios: Arkadiusz Cyprian, Jerzy Galos, Monika Kamińska, Mikołaj Kastelik, Jadwiga Markur, Damian Mynarek, Bartosz Ostałowski, Henryk Paraszczyk, Małgorzata Pauspert, Piotr Pawłowski, Agnieszka Sapińska, Monika Sawejko, Walery Siejtbatałow, Jan Sporek, Dorota Szachewicz, Katarzyna Warachim, Małgorzata Waszkiewicz y Mariola Wower.



El Presidente de la VDMFK Serge Maudet transmitiendo las felicitaciones en nombre de toda la Asociación.



Los artistas pintores con la boca y con el pie polacos entregando un ramo de flores al Presidente Serge Maudet, al director Mario Famlonga, al editor Florian Stegmann y a Dora Bakaj.



Foto de arriba: El miembro de la Junta Directiva de la VDMFK Thomas Kahlau de Alemania durante una visita a la ciudad de Cracovia.

Foto a la izquierda: artistas pintores con la boca y con el pie con sus acompañantes: (de izqda. a dcha.) Krzysztof Kosowski (Miembro Asociado), Arkadiusz Cyprian (Becario) y Monika Kamińska (Becaria).





Jun-Wei Lee (Miembro/Taiwán), "Mariposas multicolores", acuarela, 68x34 cm.

En memoria de nuestros difuntos

Becarios fallecidos

BRASIL

Pereira Carvalho, Etedsued

Fecha de nacimiento:

25 de octubre de 1959

Fecha del fallecimiento:

12 de marzo de 2014

Artista pintor con la boca

Etedsued Pereira Carvalho nació el 25 de octubre de 1959 en São Paulo. Un día, en 1988, se acercó a la verja de su jardín y se dio cuenta de que un neumático de su automóvil se había pinchado. Se agachó para ver lo que había pasado. El casi no se acuerda de lo que pasó después. Cuando abrió los ojos se encontraba en la cama de un hospital. Un hombre, que iba conduciendo, había sufrido un ataque epiléptico perdiendo así el control de su vehículo y aplastando a Etedsued Pereira Carvalho. Antes del accidente Etedsued Pereira Carvalho había sido camionero y nunca había pintado pero adoraba el diseño. Siempre tuvo dudas en cuanto a poder desarrollar sus capacidades y su talento artísticos. En marzo de 1998, en la "Santa Casa de Misericordia", Etedsued Pereira Carvalho empezó a desarrollar sus capacidades artísticas, apoyado por algunos asistentes sociales. Cinco años más tarde, a partir de 2003, la VDMFK le concedió una beca. El artista tuvo la posibilidad de exponer varias veces algunas de sus obras en el centro terapéutico "Santa Casa". Etedsued Pereira Carvalho falleció el 12 de marzo de 2014.

CANADÁ

Barkhouse, Averill S

Fecha de nacimiento:

1 de julio de 1951

Fecha del fallecimiento:

9 de enero de 2014

Artista pintor con la boca

Averill Barkhouse nació el 1 de julio de 1951 en Windsor. Entre 1956 y 1963 hizo la enseñanza primaria, y en 1968

terminó la Hants North High School. Después trabajó como soldador. En 1971 tuvo un accidente de moto que le dejó tetraplégico. Su técnica de pintura preferida era el óleo. Sus pasatiempos favoritos eran la pintura, la lectura y la buena música. Desde 1991 era becario de la VDMFK. Averill Barkhouse falleció el 9 de enero de 2014.

ESPAÑA

Mena Iniesta, Manuel

Fecha de nacimiento:

11 de octubre de 1956

Fecha del fallecimiento:

15 de diciembre de 2013

Artista pintor con la boca

Manuel Mena Iniesta nació el 11 de octubre de 1956 en Cuenca. Desde 1986 era tetraplégico sufriendo de una parálisis completa de sus miembros superiores e inferiores. En noviembre de 1994 tuvo la idea de dedicarse seriamente a la pintura hecha con la boca. Después fue apoyado en sus actividades por renombrados artistas que también le dieron clases privadas de arte. La VDMFK le ayudó dándole una beca a partir de 1998. Manuel Mena Iniesta falleció el 15 de diciembre de 2013.

Vazquez Aznar, Maria Dolores

Fecha de nacimiento:

15 de marzo de 1955

Fecha del fallecimiento:

22 de febrero de 2014

Artista pintora con el pie

Desde su nacimiento el 15 de marzo de 1955, la artista María Dolores Vázquez Aznar padeció de una paresia cerebral. A pesar de esto ella pudo realizar una formación bien a fondo en derecho y en pintura. La artista adquirió las técnicas necesarias como autodidacta y escribía y pintaba con su pie izquierdo. Sus pasatiempos favoritos eran la música y el macramé. Pudo realizar varias exposiciones muy exitosas. Desde 1988, la VDMFK le concedió una beca. María Dolores Vázquez Aznar falleció el 22 de febrero de 2014.

ESTADOS UNIDOS

Pace, Mary Jane

Fecha de nacimiento:

10 de marzo de 1950

Fecha del fallecimiento:

19 de octubre de 2013

Artista pintora con la boca

Mary Jane Pace nació el 10 de marzo de 1950 en Cambridge, Maryland. Desde su nacimiento padecía de una artrogriposis, enfermedad que le impedía utilizar sus miembros y que la dejó anclada en una silla de ruedas. Ya durante los años 80 la artista pintora con la boca estudiaba, durante cierto tiempo, la pintura bajo la dirección de un renombrado profesor de arte. Después de algún tiempo dejó de lado la pintura pero volvió a dedicarse a ella algunos años después. La artista hizo muchos esfuerzos para mejorar continuamente sus capacidades artísticas. Al mismo tiempo la artista escribió varios libros que despertaron gran interés por parte de los lectores. La VDMFK apoyó a la artista con una beca desde el año 2012. Mary Jane Pace falleció el 19 de octubre de 2013.

Rios, Ruben A.

Fecha de nacimiento:

14 de agosto de 1969

Fecha del fallecimiento:

10 de febrero de 2014

Artista pintor con la boca

Ruben A. Rios nació el 14 de agosto de 1969 en Los Angeles. Hizo la enseñanza primaria, la High School y después el Community College for Commercial Art. En febrero de 1998 le alcanzó una bala y le dejó paralizado a partir de la nuca. En un centro de rehabilitación se le dieron los primeros dispositivos para sujetar el lápiz con la boca y fue allí donde intentó, en 1991, pintar por primera vez con un simple bolígrafo. Después aprendió a pintar como autodidacta. Un día cuando volvió al centro de rehabilitación para hacer una visita enseñó algunos de sus bocetos a una terapeuta a la que le gustaron mucho y que los expuso en las vitrinas del pasillo del centro. Robert Thome (Miembro de la

En memoria de nuestros difuntos

VDMFK) vio estas obras y se declaró dispuesto a ayudar al Sr. Rios en sus actividades artísticas. El artista participó en numerosas exposiciones colectivas, como por ejemplo en la "Art Abilities Expo" de los años 1994 y 1995. Desde 1996 el artista fue becario de la VDMFK. Ruben A. Rios falleció el 10 de febrero de 2014.

GRAN BRETAÑA

Singleton, David John

Fecha de nacimiento:

25 de octubre de 1947

Fecha del fallecimiento:

18 de noviembre de 2013

Artista pintor con el pie

David John Singleton nació el 25 de octubre de 1947 en Liverpool. Se le diagnosticó una espasticidad con atetosis conocida en general como una paresia cerebral. David John Singleton aprendió a utilizar sus extremidades superiores, pero siempre utilizaba sus pies para rea-

lizar todas sus actividades. De niño ya se le había constatado una fuerte inclinación hacia el dibujo y muchas ganas de colorear todo con lápices. Siendo niño participó siempre en concursos, ganando en muchos de ellos. Cuando tenía siete años Peter Spencer (miembro fallecido de la Junta Directiva de la VDMFK) contactó con sus padres porque se había dado cuenta de que David John Singleton tenía un enorme potencial artístico. A continuación el chico frecuentó, durante dos años y medio, el Liverpool Art College. Desde 1967, la VDMFK le apoyó con una beca. El artista pintor con el pie adoraba siempre sus actividades artísticas, pintando principalmente animales y paisajes. Realizó numerosas exposiciones individuales y pudo vender con regularidad algunas de sus obras. Los pasatiempos preferidos del artista eran la natación, la lectura y la colección de modelos de coches antiguos. El artista pintor con la boca falleció el 18 de noviembre de 2013.

Editores fallecidos

ISRAEL

Lichtenfeld, Benno

La editorial de Israel y la VDMFK lamentan el fallecimiento de Benno Lichtenfeld que durante muchos años fue el editor de Israel.

Benno Lichtenfeld y su mujer Odelia estuvieron internados durante la segun-



Benno Lichtenfeld, fundador y gerente durante muchos años de la editorial de Israel.

da guerra mundial en el campo de concentración de Auschwitz. Padedieron allí torturas y miserias. Odelia Lichtenfeld, que tenía quince años y medio en aquella época, tuvo que andar descalza por la nieve pasando un frío terrible. Así eran las temperaturas en enero de 1945 durante la marcha de la muerte de Auschwitz a Buchenwald. Los dos sobrevivieron a pesar del terror y de las heridas físicas y psíquicas sufridas. La mayor parte de los miembros de sus familias murieron durante el holocausto. Benno y Odelia se conocieron después de la guerra y se casaron en 1948. Un año después se trasladaron a Israel y se hicieron allí una casa y fundaron una familia con dos hijos. Su hijo mayor, el Dr. Itzik Lichtenfeld, es actualmente jefe de la editorial de Israel. Benno Lichtenfeld era un intelectual, un sabio y dueño de una de las editoriales más importantes de Israel. En 1984 se encargó de la dirección de la editorial de la VDMFK de Israel. Durante más de veinticinco años mantuvo relaciones estrechas con los artistas pintores con la boca y con el pie. Para la Asociación representaba a un padre

POLONIA

Betlewicz, Ireneusz

Fecha de nacimiento:

18 de septiembre de 1954

Fecha del fallecimiento:

3 de abril de 2014

Artista pintor con la boca

El artista pintor con la boca Ireneusz Betlewicz nació el 18 de septiembre de 1954 en Ostroda. Frecuentó la enseñanza secundaria, terminándola con el bachillerato. Ireneusz Betlewicz tuvo clases particulares de arte durante varios años. Antes de su enfermedad pintaba utilizando su mano derecha, porque ya entonces su mano izquierda estaba inmóvil. Cuando enfermó, en 1989, de atrofia muscular, empezó a pintar con la boca, adquiriendo las técnicas necesarias como autodidacta. No podía utilizar ni sus brazos ni sus piernas. Desde 1992 era becario de la VDMFK. Ireneusz Betlewicz falleció el 3 de abril de 2014.

llo de amor que se volcaba siempre y que era de una importancia trascendental. Tenía mucho sentido del humor y una gran integridad. Debido a los sufrimientos que él y su mujer tuvieron que soportar en el campo de concentración de Auschwitz, le llevó a crear profundas ligaduras con artistas pintores con la boca y con el pie. Benno les dedicó su vida, su actividad le dio un sentido a su vida y realizó su sueño de ayudar a todos los que han sido tratados por su destino de manera inexorable – una especie de comunidad del destino. Durante todos estos años hizo grandes esfuerzos para aumentar el número de artistas pintores con la boca y con el pie. Organizaba cada año muchas exposiciones y creaba ligaduras personales con cada uno de ellos y con todos los artistas de la Asociación. Inclínamos nuestras cabezas ante un gran amigo. Llevamos luto porque hemos perdido a un hombre muy apreciado y excepcional que queremos y que echaremos de menos y que será siempre recordado por su familia y por nosotros. Nunca nos olvidaremos de él.

La Junta Directiva de la VDMFK

La importancia de la pintura

A continuación, la artista pintora con el pie Antje Kratz, Miembro de Alemania, nos explica lo que la pintura significa para ella.

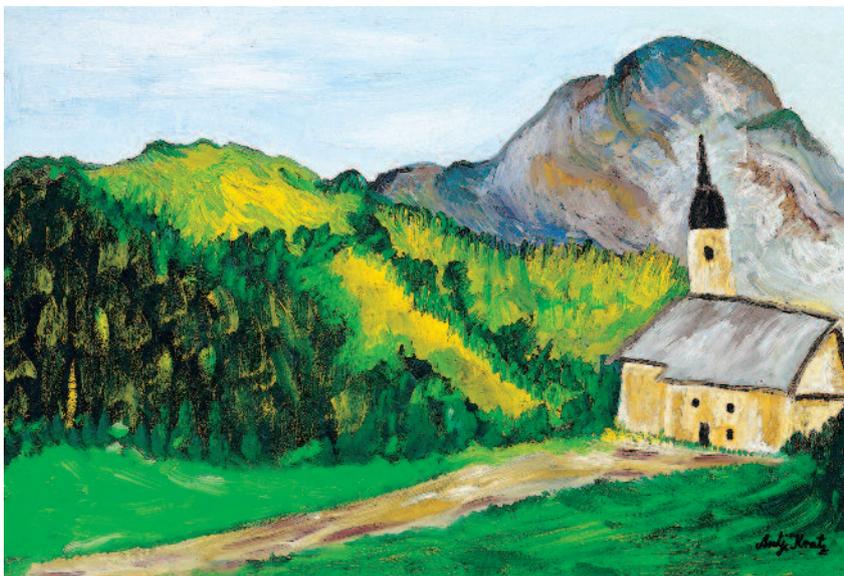
Los colores descifran las señales de mi corazón

Ya de niña los colores tenían una fascinación increíble para mí, cosa que no ha cambiado hasta hoy en día. Adoro imágenes de muchos colores con matices intensivos y motivos muy expresivos.

Así que, para mí, no era de extrañar que en el colegio mi asignatura preferida fuera el arte y la pintura, lo que era al principio mi pasatiempo preferido, antes de que se me presentara la oportunidad de transformar ese pasatiempo de mi infancia en mi profesión.

Como yo nací sin brazos, víctima de la talidomida, mis pies se transformaron en mis manos y llegué a desarrollar una motricidad fina de mis pies tan excepcional que ya no me daba cuenta de que no tenía brazos. Así que para mí era completamente normal hacerme artista pintora con el pie.

Al principio hice un voluntariado en el Teatro Municipal de Fráncfort



Antje Kratz (Miembro/Alemania), « La iglesia de la montaña », óleo, 51x74 cm.



Antje Kratz, Miembro de Alemania.

del Meno. Me di cuenta en poco tiempo que había elegido la profesión ideal para mí. El entonces director del taller de pintura, el Sr. Haindl, se ocupaba de mi transmitiéndome sus grandes conocimientos y dándome, desde mi punto de vista, todos los utensilios necesarios para poder llevar una vida como artista.

Así, no sólo podía plasmar mi vida interior gracias a los colores, sino que también llegué a crear obras que transmitían algo al observador y que tenían algo único y muy personal. Es que son obras mías y si la gente las observa atentamente y se sumergen, como yo, con sus pensamientos en el mundo de la imagen, uno puede descubrir a veces alegría, dolor, amor y nostalgia, señales que han surgido de mi corazón y que se descifran parcialmente con la ayuda de los colores.

Mis capacidades artísticas adquiridas entre tanto también me sirvieron en 1981, cuando me informé de la existencia de la VDMFK y presenté mi candidatura. Anteriormente era una artista sin importancia, con algunas exposiciones insignificantes y con la seguridad en mi cabeza de que jamás podría llegar a vivir de mi arte.

Pero todo cambió. Fui aceptada por la gran familia de artistas, mis obras se dieron a conocer en el mundo entero gracias a las exposiciones realizadas y a partir de ese momento empecé a tener unos ingresos fijos, una ayuda económica que me permite desde hace más de veinticinco años

La importancia de la pintura

mantenerme con mi arte y desarrollarme artísticamente y tener algo como una cierta planificación de mi vida.

Me he convertido en una artista independiente y segura de mi misma, y gracias a la ayuda de la VDMFK puedo valerme por mi misma como pintora lo que es una suerte inimaginable para mí.

Sin la VDMFK, mi vida se habría desarrollado de otra manera, mi amor a los colores habría sido sólo un pasatiempo, la pintura no habría adquirido esta importancia para mí, y tal vez habría estado tan contenta con mi vida como lo estoy en la actualidad.

Gracias a todas estas felices circunstancias, originadas por mi amor a la pintura, que me acompañaron a través de toda mi vida y que dieron cierto calor a mi vida dentro de la gran comunidad de los artistas pintores con la boca y con el pie, me permiten que ahora me pueda decir: "Yo no soy discapacitada, sólo vivo de otra manera".

Yes así como surge la mejor respuesta posible a la pregunta de que es lo que significa para mí la importancia de la pintura, con una cita de mi ídolo, el pintor Emil Nolde: "Los colores eran una felicidad para mí, y tenía la sensación de que amaban mis manos".

Antje Kratz
Miembro/Alemania



Antje Kratz (Miembro/Alemania), « Naturaleza muerta I », óleo, 74x51 cm.

Kratz, Antje

Fecha de nacimiento:

25 de septiembre de 1961

Lugar de nacimiento:

Fráncfort del Meno

Miembro de la VDMFK desde: 1988

Artista pintora con el pie

Antje Kratz nació sin brazos, víctima de la talidomida. Por este motivo en su juventud acudió a una escuela para personas discapacitadas físicas, escuela que terminó con éxito.

Ya durante su niñez se dedicaba a pintar. Por consiguiente se le ofreció la oportunidad de transformar su pasatiempo preferido en una profesión. Desde 1978 hasta 1981, Antje Kratz trabajó como voluntaria en el taller de pintura del Teatro Municipal de Fráncfort del Meno. Allí obtuvo una formación pictórica multifacética bajo la dirección de Herrmann Haindl. La artista pudo hacer en la escuela de arte de este de Hochheim, Taunus, unos estudios adicionales. En 1981 la Asociación le concedió una beca. Siete años más

tarde, en 1988, fue aceptada como Miembro de la VDMFK. Actualmente, Antje Kratz vive en Fráncfort del Meno. En los entornos de esta gran ciudad, la artista ha podido presentar sus obras varias veces en exposiciones individuales y colectivas a un gran público. Antje Kratz pinta utilizando su pie derecho. Sus motivos preferidos son las naturalezas muertas y paisajes italianos. Sus pinturas están caracterizadas por un trazo seguro, muy matizado y extremadamente expresivo.

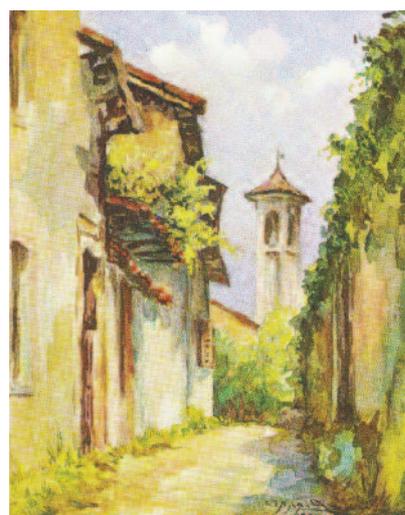
Personalidades de la VDMFK

Dentro del apartado "Personalidades de la VDMFK" vamos a presentarles a artistas pintores con la boca y con el pie que han destacado en su entrega en los más de cincuenta años de historia de la VDMFK. Esta vez les hablaremos de Eugène Pirard, Bélgica, artista pintor con la boca.

Eugène Pirard nació, sin ninguna discapacidad, el 21 de julio de 1911 en Verviers. En 1919 contrajo la poliomielitis, enfermedad que le hizo perder sus capacidades de hablar y de ver. Necesitó muchos meses para recuperar su visión y el lenguaje. En 1921, Eugène Pirard pudo volver a dar sus primeros pasos. Poco a poco fue recuperando casi su forma normal de caminar. Pero los brazos y las manos se mantuvieron paralizados por lo que realizó las actividades correspondientes con la boca. Eugène Pirard cursó siete años de estudios en la escuela de arte en Verviers. Él pintó principalmente paisajes, especialmente motivos de los bosques y brezales. El artista fue uno de los miembros fundadores de la Asociación. Con ocasión de la Asamblea de Delegados de 1965, realizada en Toronto, fue elegido miembro de la Junta Directiva de la VDMFK. Falleció el 23 de enero de 1971.



Eugène Pirard fue elegido miembro de la Junta Directiva de la VDMFK en 1965. Falleció en 1971.



Eugène Pirard (Miembro/Bélgica), acuarela, título y dimensiones desconocidos.



Eugène Pirard (Miembro/Bélgica), « Paisaje fluvial en verano », acuarela, 10x13 cm.

Actividades de los artistas

ALEMANIA

Kolp, Markus

(Miembro Asociado)

- El 3 y el 4 de mayo de 2014, Markus Kolp participó en una exposición colectiva en Schwabmünchen.

ARGENTINA

Moya, María Celeste

(Becaria)

- En noviembre de 2013, la artista pintora con la boca María Celeste Moya realizó varias exposiciones individuales e hizo numerosas demostraciones de su manera de pintar. También visitó varias escuelas para hablar de su pintura y de la VDMFK.

Vrbica, Wolfgang

(Miembro)

- Wolfgang Vrbica participó junto con **Cesar Andrés Barcia (Becario/Argentina)** y **Sergio Hernández (Becario/Argentina)** y otros en una exposición colectiva, que tuvo lugar el 7 de diciembre de 2013 en el parque natural de Temaiquen en la ciudad de Escobar. Participó en otra exposición colectiva que se celebró del 9 al 10 de noviembre de 2013 en el Museo de Balanza, en Buenos Aires. **Susana Maidana (Becario/Argentina)** y **Analia Gaytán (Becario/Argentina)** hicieron demostraciones de su técnica de pintar.

BRASIL

- **Marcelo da Cunha (Miembro Asociado)** y los becarios **Danielle Dias de Souza**, **Jefferson Maia Figueira**, **João Paulo da Silva Fontenele**, **Eduardo Moreira de Melo**, **Denyson do Nascimento Lopez**, **Luciano Alves do Nascimento**, **Victor Pereira Santos**, **Carlos Eduardo Rosa Fraga** y **Eusuclemia Rufino Vieira (Estados Unidos)** participaron del 3 al 7 de abril de 2013 en la séptima Feria de Artesanía organizada en el centro de exposiciones « Sul América » en Río de Janeiro. Todos los artistas de la VDMFK procedentes de

Río de Janeiro expusieron dos obras cada uno. En el caso de esta feria se trata de la feria de artesanía más grande de Río de Janeiro. El número de visitantes se elevó a 18.000 personas lo que fue un nuevo record.

- 22 artistas pintores con la boca y con el pie de Brasil participaron en la exposición "Río Mais Que Maravilhoso" que tuvo lugar del 10 al 17 de diciembre de 2013 en el club de yates de Río de Janeiro. Los artistas procedían de los estados federales de Río de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais y Paraná y cada uno presentó una obra. Cada una de ellas mostraba diferentes rincones de Río de Janeiro. Asistieron a la inauguración el Almirante de la flota del club de yates y 100 invitados más. Durante el tiempo que la exposición estuvo abierta, ésta fue visitada cada día por aproximadamente 300 personas.

- Los dos becarios brasileños **Rose Mary Orth** y **Adolfo Simões de Oliveira Neto** presentaron cada uno cinco obras con ocasión de una exposición organizada en el Banco de Brasil en Toledo. Esta exposición tuvo como título "Caminos y Flores" y estuvo abierta al público del 2 al 27 de septiembre de 2013. Acudieron a admirar las obras aproximadamente 1.000 personas.

Borges, Gonçalo

(Miembro Asociado)

- Del 20 al 27 de marzo de 2014, Gonçalo Borges llevó a cabo una exposición individual con el título de "Ganar con el arte". Visitaron la exposición aproximadamente 500 personas que admiraron sus obras expuestas en la sede del Colegio Brasileño de Abogados en Santo André.

Chagas, María Goret

(Becaria)

- María Goret Chagas llevó a cabo varias actividades entre julio y diciembre de 2013; entre ellas organizó un taller de arte con niños así como la exposición de dieciocho de sus obras en el teatro comunal que estuvo abierta al público del 29 de julio al 8 de agosto de 2013. Tuvo también una exposición en un centro comercial y atendió a 700 alumnos de escuelas públicas del 12 al 25 de ago-

sto de 2013.

Dias de Souza, Danielle

(Becaria)

- El 30 de septiembre de 2013, Danielle Dias de Souza presentó diez de sus obras en un evento en Vila Isabel. Además participó el año pasado en varias exposiciones colectivas.

Maia Figueira, Jefferson

(Becario)

- El 27 de octubre de 2013, Jefferson Maia Figueira expuso dos de sus obras en la Feria de la Cultura "Largo do Machado" en Río de Janeiro. También hizo demostraciones de su manera de pintar, lo que despertó gran interés entre los aproximadamente mil visitantes que allí acudieron.

Moreira de Melo, Eduardo

(Becario)

- Eduardo Moreira de Melo hizo una exposición el 18 de abril de 2014 en la sede principal de la iglesia neo-evangélica Assembleia Deus Vitoria em Cristo, en el distrito de Río de Janeiro. Aproximadamente 4.000 personas visitaron la exposición.

CHINA

Li, Changjiang

(Miembro)

- Changjiang Li participó, el 20 de octubre de 2013, con sus obras en la segunda exposición colectiva de arte de Harbin en la ciudad de Heigang.

DINAMARCA

Wahlberg, Ann Lund

(Miembro)

- Ann Lund Wahlberg expuso sus obras en la exposición "ArtNordic" en Copenhague. Participaron en esta gran exposición 180 artistas. Del 8 al 11 de mayo de 2014, fechas en la que la exposición se mantuvo abierta al público, aproximadamente 3.500 personas acudieron a visitarla.

Sigue página 16

Actividades de los artistas

ESTONIA

Luks, Meelis

(Becario)

- Del 6 al 28 de febrero de 2014 y del 5 de marzo al 13 de abril de 2014, Meelis Luks presentó sus obras en una exposición que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Loo y en el Centro Kondas de Viljandi, respectivamente.

FRANCIA

Dubarre, Arnaud

(Becario)

- En el año 2013, Arnaud Dubarre organizó varias exposiciones, entre otras presentó sus obras en St. Victurnien, en l'Isle d'Espagnac, en Malville y en Sisteron. Estas exposiciones estuvieron abiertas al público varios días cada una. Además participó en varias exposiciones colectivas que fueron organizadas por la Editorial francesa.

HAITÍ

Alvares, Herold

(Becario)

- El 14 y el 15 de septiembre de 2013, Herold Alvares participó en el festival de arte de "Lake View East" en Chicago. Con ocasión de este evento hizo demostraciones de su técnica de pintar y presentó sus obras que despertaron gran interés entre los espectadores que allí acudieron.

INDIA

Janarthanan, Kesaven

(Becario)

- El Rotary Club Internacional concedió a Kesaven Janarthanan el premio "Youth Excellence 2014", en honor a sus méritos ejemplares en el ámbito de la pintura hecha con la boca y de su lucha contra los prejuicios.

Thrippanikkara, Sunitha

(Becaria)

- Del 14 al 18 de noviembre de 2013,

Sunitha Thrippanikkara realizó su primera exposición individual en el hall "Darbarkochi", una galería de arte muy conocida en Kerala. La artista expuso una selección de veintisiete de sus obras. Miles de amantes del arte, entre ellos un gran número de conocidas personalidades, visitaron la exposición. Esto conllevó que numerosos medios de comunicación hicieran comentarios muy positivos de esta exposición y que también hablaran de la artista.

INDONESIA

Pard, Sadikin

(Miembro Asociado)

- Sadikin Pard invitó al becario **Salim Harama** a realizar juntos una exposición que tuvo lugar del 27 de diciembre de 2013 al 5 de enero de 2014 en el centro comercial Mitra en Malang.

Rusdi, Faisal

(Becario)

- El 23 de febrero de 2014, Faisal Rusdi expuso sus obras en el edificio del Ministerio de Educación en Yakarta. Esta exposición fue organizada por la organización de sordos de Indonesia.

- Nueve artistas pintores con la boca y con el pie de Indonesia, que fueron invitados por Faisal Rusdi, expusieron del 12 al 18 de diciembre de 2013 en el Hotel Luwansa, situado en la capital Yakarta, 45 de sus obras. También hicieron demostraciones de su manera de pintar, así como la subasta de un cuadro. El dinero recaudado en dicha subasta fue donado a una organización de discapacitados. Aceptaron la invitación a esta exposición los siguientes artistas:

Miembro: Benjamin Tan Boon Chan; Miembro Asociados: Muhamad Asroel, Sadikin Pard, Patricia Jane Saerang, Sabar Subadri y Agus Yusuf; Becarios: Sayang Bangun, Salim Harama.

Subadri, Sabar

(Miembro Asociado)

- Sabar Subadri participó en la Feria de Pintura celebrada en Indonesia, que tuvo lugar del 22 al 24 de noviembre de 2013 en la ciudad de Surabaya, y que

fue inaugurada por el gobernador de Java Oriental. Paralelamente a la exposición se celebró un seminario en el que también participó el artista.

ITALIA

Barbujani, Mario

(Miembro)

- Del 15 al 21 de diciembre de 2013, Mario Barbujani participó en una exposición colectiva durante la cual fue condecorado con un diploma de honor por sus méritos como pintor.

Marcantoni, Natalina

(Miembro)

- Del 5 al 13 de octubre de 2013, Natalina Marcantoni realizó una exposición individual en el local de la tienda "Arte e Cornici Pavanello", exposición que tuvo gran éxito.

Carati, Bruno

(Miembro)

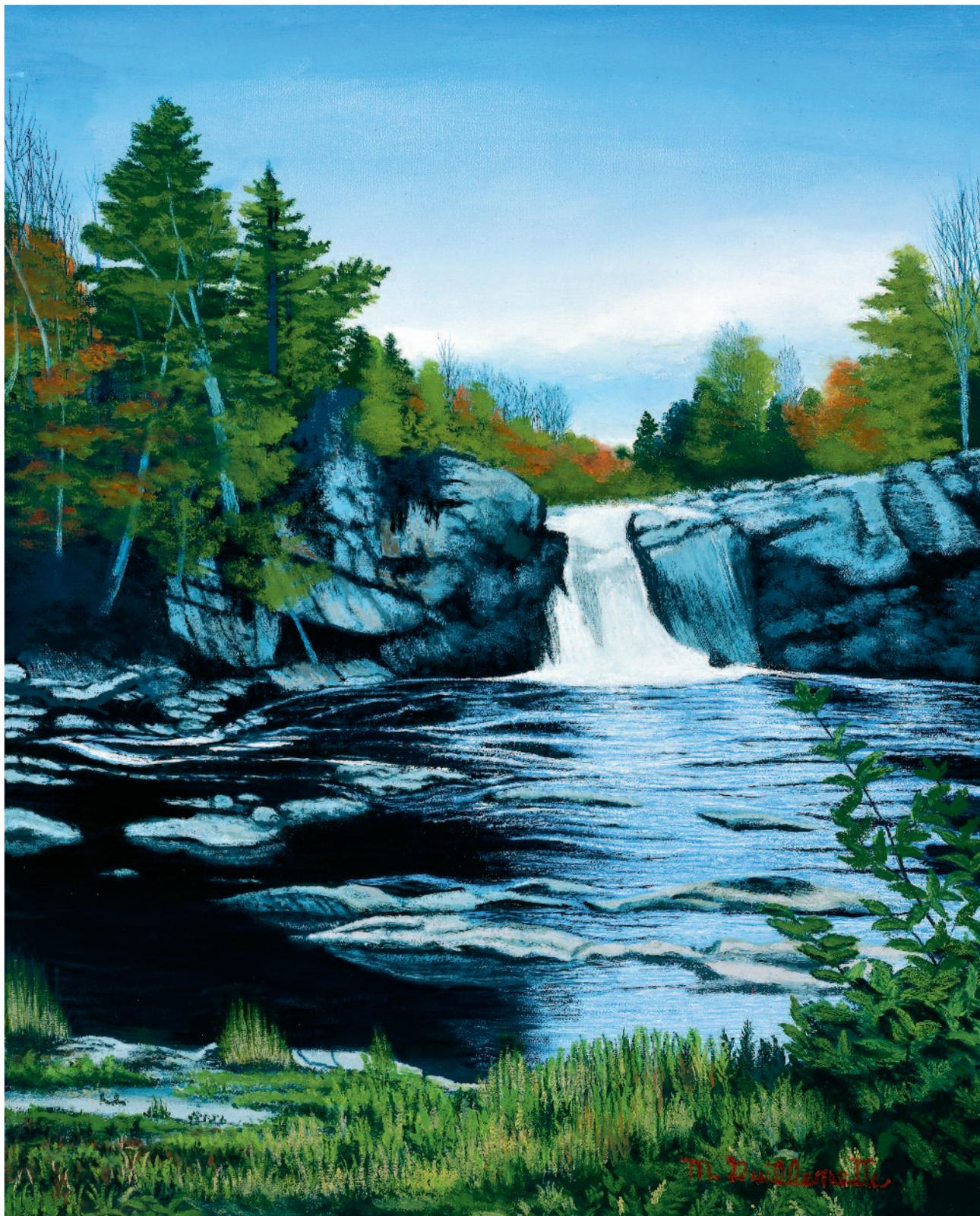
- A principios de noviembre de 2013, Bruno Carati llevó a cabo con gran éxito, en la galería milanese « Spazio Museale Sabrina Falzone », una exposición de sus obras que fueron creadas desde 1954 hasta hoy en día. La dirección de la galería puso a su disposición todos los espacios de la galería. Se presentó una colección importante de textos literarios escogidos, pero el núcleo de la exposición lo formaban sus pinturas.

SUDÁFRICA

Swanepoel, Johannes

(Becario)

- Con ocasión de la exposición "Visual Arts Exhibition" realizada en la ciudad de Cullinan, que tuvo lugar del 10 al 11 de agosto de 2013, Johannes Swanepoel recibió una condecoración entregada por el renombrado artista sudafricano Norbert Schling.



Michel Guillemette (Miembro Asociado/Canadá), "Bosque en otoño con lago y pequeña cascada", óleo, 50x41 cm.

Informaciones de la secretaria

Envío de originales

La secretaria de la Asociación ruega a todos los miembros tener en cuenta la siguiente información.

Todos los envíos de originales a la VDMFK están sujetas a las disposiciones de la administración aduanera suiza (Liechtenstein es zona aduanera, monetaria y económica suiza). Para cada obra original se cobra un impuesto de importación pagado por la VDMFK.

Dado que los artistas envían continuamente sus originales a la VDMFK, hemos encargado al transportista DHL AG, Suiza, para tramitar este asunto complejo.

Por ello le rogamos enviar todos sus paquetes con obras originales a la siguiente dirección:

**DHL Logistics (Schweiz) AG
DHL Freight Division
z.Hd. Herrn Kurt Schäpper/VDMFK,
Schaan
Heldastrasse 66,
CH-9471 Buchs/Suiza**

Tengan en cuenta que al enviar cuadros deben respetarse los siguientes puntos:

- no envíen cuadros con marco
- no envíen marcos de cartón (passe-partout)
- los cuadros no deben contar con tornillos anulares u otros dispositivos para colgarlos
- no envíen óleos que no estén secos

Les rogamos escribir los siguientes datos en el dorso de sus obras originales:

Nombre
País
Título original
Técnica
vendible o invendible

Con su cooperación nos evita consultas innecesarias y posteriores, simplificando considerablemente el trabajo de la VDMFK.

Sírvase enviar **exclusivamente** obras originales a la empresa DHL, pero no correspondencia, informes, fotos, catálogos, biografías, etc.

La correspondencia, etc. destinada a la VDMFK debe enviarse a la siguiente dirección:

**VDMFK
Im Rietle 25
Postfach 818
FL-9494 Schaan
Fürstentum Liechtenstein
E-Mail: vdmfk@vdmfk.li**

Devolución de originales

Por motivo de espacio nos vemos obligados a devolver a los artistas de vez en cuando sus originales. Se trata, en estos casos, de originales ya reproducidos o ya no previstos para otros fines. La VDMFK ya no necesita estos cuadros, por lo que les rogamos urgentemente no enviarnos nuevamente originales que le han sido devueltos. Puede utilizar los trabajos para exposiciones o también venderlos. Tengan en cuenta que el comprador no adquirirá con ello el derecho a una reproducción.

En caso de ventas privadas de cuadros debe utilizar imprescindiblemente el formulario de la VDMFK firmado por el comprador correspondiente.

Historia de la Asociación

Taipéi 1991: Primer encuentro de artistas

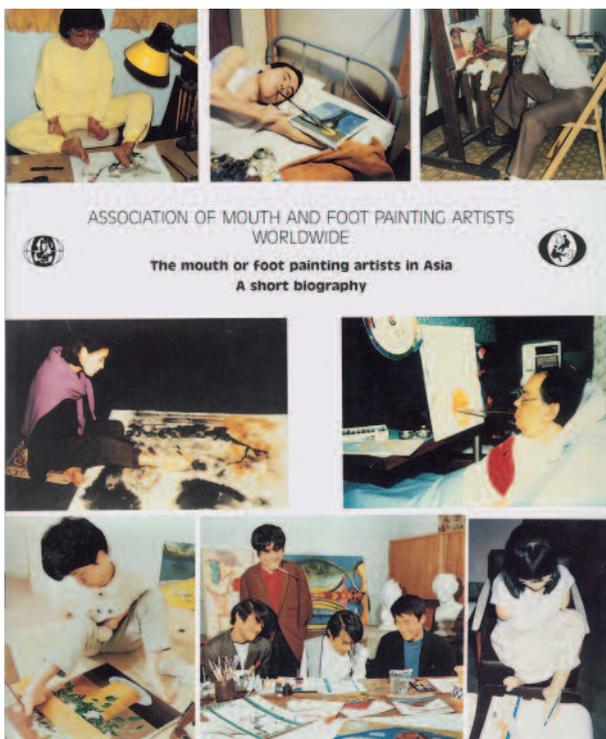
La Junta Directiva dio mucha importancia a que los artistas pintores con la boca y con el pie profundizaran en sus lazos de amistad. Por esta razón los miembros de la Junta Directiva decidieron crear encuentros de artistas los que permitieran a los miembros y a los becarios de una determinada región geográfica pasar algunos días juntos. Durante estos encuentros de artistas debía también de organizarse una conferencia que les diera a los artistas pintores con la boca y con el pie la oportunidad de hacer preguntas a la Junta Directiva y de obtener respuestas. Además cada encuentro de artistas debía de ser acompañado por una exposición internacional de la VDMFK. Con ocasión de la Asamblea de Delegados de 1988 en Londres, se propuso que se hiciera el primer encuentro de artistas en Asia y de invitar a ella a los artistas pintores con la boca y con el pie de dicho continente. Así fue como el primer encuentro de artistas de la VDMFK tuvo lugar del 7 al 9 de octubre de 1991 en la capital de



La señora Julie Chien, esposa del Ministro de Asuntos Exteriores de Taiwán, inaugurando la exposición internacional organizada en el primer encuentro de artistas en Taipéi.

Taiwán, Taipéi. Se reunieron cincuenta artistas en Taipéi para participar en este encuentro. Paralelamente a los miembros y a los becarios de Asia acudieron también los miembros de la Junta Directiva Eros Bonamini y Erich Macho así como el Consejero Jurídico, el Dr. Dr. Herbert Batliner. Durante la reunión, los participantes aprovecharon al máximo la posibilidad de hacer preguntas a la

Junta Directiva. El miembro de la Junta Directiva Eros Bonamini tomó la palabra para darles a los miembros y a los becarios informaciones sobre las actividades de la VDMFK. En ausencia del Presidente de la Asociación, la reunión fue presidida por el Consejero Jurídico el Dr. Dr. Herbert Batliner que dijo en su discurso de bienvenida lo siguiente: "Es la primera vez que hemos decidido organizar un encuentro con miembros y becarios de la región asiática y estamos, sobre todo, contentos de que durante esta reunión, aquí en Taipéi, hayan aceptado la invitación muchísimos amigos nuestros. Como Consejero Jurídico, me importa sobre todo que la reunión de hoy brinde la ocasión de que nuestros miembros y becarios de esta región del Lejano Oriente se conozcan entre ellos y puedan eventualmente crear amistades, que nos parecen tan importantes para el trabajo que Vds. están llevando a cabo." En el marco de este encuentro de artistas también se organizó, por la VDMFK, en la Biblioteca Municipal de Taipéi, una exposición de arte internacional. Entre los invitados de honor se encontraba la señora Julie Chien, esposa del Ministro de Asuntos Exteriores de Taiwán. Fue ella quien llevó a cabo la ceremonia de inauguración, honrando en su discurso los grandes logros de los artistas pintores con la boca y con el pie. Se presentaron en esta exposición 182 obras, principalmente creadas por artistas de la región asiática.



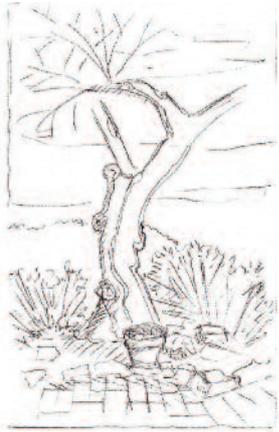
Con ocasión del encuentro de artistas en Taipéi se publicó un libro sobre los artistas pintores con la boca y con el pie de Asia.

Escuela de pintura

Serge Maudet, Presidente de la VDMFK y artista pintor con la boca de Francia, dando consejos para la pintura hecha con la boca o con el pie.

El esbozo y la acuarela

Se puede hacer el esbozo a lápiz, a pincel o a bolígrafo.



Para este ejercicio, yo utilicé un bolígrafo normal y corriente asegurándome que la tinta del bolígrafo no se diluyera en papel mojado.

Escojan Vds. un paisaje o un objeto sencillo. Hagan el esbozo para practicar en papel normal antes de hacerlo sobre papel para acuarela.

He preparado el siguiente material: papel 240 gr tamaño 17x25 cm, pincel de petigrís nº 3.



Para las personas que pintan con el pie los formatos pequeños son más apropiados.

Empiecen Vds. con un esbozo a color.

para el fondo (un muro o un cielo). Estudien Vds. cuidadosamente el motivo para poder determinar su acceso en cuanto al color.

Escogí matices cálidos y fríos para el cielo. Los límites de las áreas de colores muchas veces son difíciles de hacer, sobre todo en el presente ejercicio.



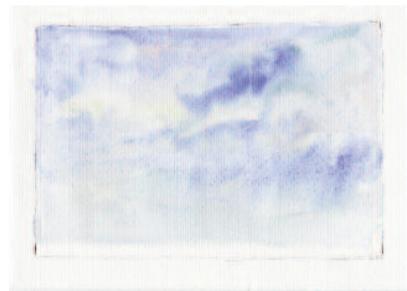
Naranja cadmio,

Ultramarino oscuro

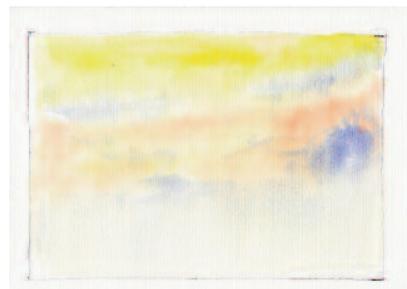


Azul cerúleo y

rojo de cadmio claro



Practiquen Vds. dando al cielo diferentes colores,



entonces empiecen su esbozo mojando bien el papel.

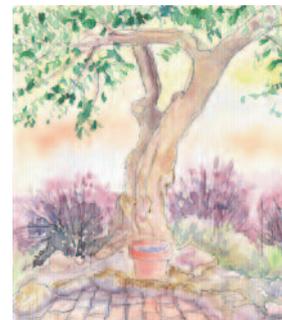


Aquí Vds. pueden ver claramente el pro-

greso de su trabajo.



En la medida en que juntamos los colores



la imagen empieza a vivir.



Este ejercicio les permite volver a realizar el mismo motivo en el taller bajo distintos ángulos de vista y de dejar volar su imaginación.



Jim Hodkinson (Miembro Asociado/Australia), "Esferas multicolores", óleo, 35x23 cm.

Actividades de las editoriales

ESPAÑA

- La Editorial de España realizó en 2013 un total de trece exposiciones colectivas. Empezó esta importante serie de exposiciones el 16 de enero de 2013, día de la inauguración de la exposición que fue realizada en el Centro de Cultura de Mérida donde se pudieron admirar sus obras hasta el 31 de enero de 2013. Sólo un día después la exposición fue inaugurada en el Centro de Cultura Antonio Machado en Madrid, donde permaneció abierta durante quince días. Siguió a éstas exposiciones las de Pontevedra, Pamplona y Teruel. En mayo de 2013, las obras de los artistas pintores con la boca y con el pie se pudieron admirar en Baracaldo y de nuevo en Madrid, y en julio le tocó el turno a Elche. Esta exposición despertó un enorme interés entre los medios de comunicación: hicieron comentarios muy positivos once periódicos y cuatro emisoras de radio. En septiembre las pinturas se presentaron en Cáceres y en Telde. Se completó ese año,



Con ocasión de la inauguración de la exposición en Leganés, se hicieron también demostraciones de pintura que despertaron gran interés entre el público. En la foto se ve al artista pintor con la boca Florin Anghel (Becario).

tan rico en eventos por parte de la Editorial de España, celebrando exposiciones en Burgos, Leganés y Andújar.

ESPAÑA

- La Editorial de España realizó un concurso entre sus clientes. La ganadora, la Sra. Gloria Salmerón Giménez, recibió de manos del miembro de la Junta Di-



El miembro de la Junta Directiva Manuel Rivera Parreño entrega a la ganadora del concurso el primer premio, su retrato.

rectiva Manuel Rivera Parreño un retrato de ella misma. Esta obra, que tiene unas dimensiones de 81x100 cm., fue pintada por el mismo Manuel Rivera Parreño.

ESLOVENIA

- El 4 de diciembre de 2013, la Editorial de Eslovenia organizó un taller en el centro comercial más grande de la capital Liubliana, en el que participaron los siguientes seis artistas: **Vojko Gašperut (Miembro)**, **Silvo Mehle (Miembro Asociado)**, **Nevenka Gorjanc (Becaria)**, **Angela Medved (Becaria)**, **Dragica Sušanj (becaria)** y **Željko Vertelj (Becario)**. El taller estuvo abierto de las cinco a las ocho de la tarde, debido a que ese horario es el lapso de tiempo con más afluencia de visitantes. Los artistas pintores con la boca y con el pie despertaron allí un enorme interés y fueron muy admiradas sus capacidades artísticas. Igualmente los artistas apreciaron mucho la oportunidad que se les brindaba. Subrayaron que era una idea muy buena acercarse a la gente, porque los visitantes de las exposiciones suelen ser siempre los mismos grupos y en esta ocasión se pudo atraer a un público diferente.



Los artistas pintores con la boca y con el pie de Eslovenia con ocasión del taller que se celebró.



Vojko Gašperut, Miembro.



Angela Medved, artista pintora con el pie, durante el taller.



Nevenka Gorjanc, becaria.

Actividades de las editoriales

MÉXICO

- La Editorial de México organizó, el año pasado, tres exposiciones colectivas con obras de los artistas pintores con la boca y con el pie del país.

1. La Editorial llevó a cabo la exposición colectiva que llevaba el título de "Pinceladas llenas de esperanza" y que fue realizada en la histórica ciudad de Morelia. La inauguración de la exposición tuvo lugar el 9 de abril de 2013 en la sala Jesús Escalera de la Casa de la Cultura. Allí se encontraron más de quince artistas exponiendo más de cincuenta obras originales. El artista pintor con la boca Jesús Machorro Ruíz de Morelia organizó y administró los espacios para celebrar esta maravillosa exposición.

2. La Editorial organizó bajo el título "Pinceladas llenas de tradición" una exposición de 60 originales (una de cada uno de todos los artistas mexicanos). En esa exposición se trató el tema del "Día de los Muertos". El lugar donde se celebró esta exposición fue en el Instituto Nacional del Derecho de Autor. La exposición tuvo lugar del 21 de octubre al 8 de noviembre de 2013. Participaron en la inauguración nueve artistas pintores con la boca y con el pie.

3. La Editorial organizó en un lugar al sur de México D.F. la exposición colectiva bajo el título "El Espíritu Navideño", exposición en la que se presentaron más de treinta obras originales. El lugar donde se celebró el evento, que tenía como fondo una antigua máquina de fabricar papel, era un elegante mercado. Cientos de familias visitaron esta bella exposición que se mantuvo abierta al público desde el 8 de diciembre de 2013 al 7 de enero de 2014. Se reunieron en la exposición diez artistas pintores con la boca y con el pie pudiendo charlar animadamente con los visitantes.



Los artistas pintores con la boca y con el pie, con ocasión de la exposición colectiva "El Espíritu Navideño", celebrada al sur de México D.F.



Numerosos artistas procedentes de México participando en la exposición "Pinceladas llenas de esperanza", celebrada en Morelia.



« Pinceladas llenas de tradición » era el título de la exposición colectiva organizada en el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

